

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
"Художественное проектирование костюма"
художественной направленности
Возраст учащихся: 10 - 18 лет.
Срок реализации: 3 года.

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Егорова Марина Валерьевна,
Иванова Софья Владимировна

г. Новоалтайск 2023

Нормативно-правовая основа разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа "Художественное проектирование костюма" разработана и реализуется в рамках детского творческого объединения - школы моды "Светлана" МБОУ ДО "Детско-юношеского центра" г. Новоалтайска. Учебный курс имеет художественную направленность, является модифицированной программой, и предполагает изучение следующих учебных разделов: основ цветоведения, основ композиции костюма, основ эскизной графики, истории костюма, технологии изготовления костюма и аксессуаров.

Актуальность.

Занятия по программе "Художественное проектирование костюма" развивают фантазию, мастерство юных модельеров, формируют художественный вкус. В результате освоения учебного курса приобретенные знания и навыки могут быть применены обучающимся в повседневной жизни для самостоятельного творчества, стать ориентиром для выбора будущей профессии. Программа мотивирует к творческой самореализации, формируя осмысленный интерес к углубленному изучению предмета и желанию попробовать себя в творческой профессии художника-модельера. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, учитывает уровень их творческих способностей. Содержание курса определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором, учитываются пожелания, интересы и потребности обучающегося реализоваться в творчестве.

Адресат.

Возраст обучающихся 10-18 лет. В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении. В подростковом возрасте творческая деятельности имеет важное значение, т. к. даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальной личности и части коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися.

Объём, уровни и сроки реализации программы.

Срок реализации данной программы рассчитан на три года обучения. Программа имеет этапно-модульную структуру, адаптирована для различных возрастов (10-12 лет – 1 этап; 13-15 лет – 2 этап; 16-18 лет – 3 этап). Нагрузка на ребенка в неделю, посещающего школу моды составляет 6 часов в неделю.

Режим и формы занятий.

Организация занятий – 2 раза в неделю по 3 часа на группу.

Организация образовательного процесса.

Учебные группы формируются по 10-12 человек согласно возрасту. Младшая группа – 10-12 лет, средняя группа – 13-15 лет, старшая группа 16-18 лет.

Образовательная деятельность реализуется с учетом следующих принципов:

принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями; принцип доступности заключается в простоте

изложения и понимания материала; принцип наглядности предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным; принцип связи теории с практикой – выработку умений и навыков на основе знаний и представлений; принцип индивидуализации учитывает психологические особенности обучающихся.

Этапы реализации программы выстраиваются по нескольким уровням с учетом целесообразности функций и прогнозирования результатов каждого уровня:

первый уровень (1 этап освоения программы; обучающиеся 10-12 лет) предполагает общехудожественное развитие, знакомство со спецификой художественного проектирования костюма, практическое овладение начальными навыками деятельности.

второй уровень (2 этап освоения программы; обучающиеся 13-15 лет) образовательный материал этого уровня, с одной стороны, рассчитан на детей, которые на первом этапе проявили свои способности; с другой – этот уровень представляет собой органическое продолжение общехудожественного развития;

третий уровень (3 этап; обучающиеся 16–18 лет), продолжает общее художественно-эстетическое развитие детей, не планирующих связать свою профессиональную жизнь с искусством и дизайном; осуществляет допрофессиональную подготовку учащихся, мотивированных на продолжение обучения в профильных средних и высших профессиональных образовательных учреждениях, предполагает профессиональное становление талантливой молодежи (разработка индивидуальных маршрутов развития с учетом перспективы).

По окончании учебного года после прохождения процедуры оценивания результатов обучения, итогового контроля обучающиеся переходят на новый уровень обучения, что позволяет сделать образовательный процесс непрерывным, повышает качество образования и воспитания, ведет к сохранению контингента детей. Начало обучения возможно на любом из этапов, но для поступившего ребенка повышается интенсивность освоения материала для достижения единого с группой уровня знаний, умений и навыков. В данном случае повышается внимание педагога к новичкам и увеличивается помощь педагога и старших обучающихся в выполнении учебных и творческих заданий.

Цель

Основной целью деятельности школы моды является формирование эстетически развитой, социально и творчески активной, конкурентоспособной личности с устойчивой мировоззренческой позицией на основе целостного миропонимания, сформированного на основе приобщения к основам дизайна костюма. Формирование основ нравственного поведения и внутренней потребности личности к самоопределению, саморазвитию и самовыражению через искусство моды и другие достойные формы современной культуры (формирование имиджа, изобразительное искусство и спецкомпозиция, история костюма и др.).

Задачи:

– развитие

мотивации личности воспитанников к познанию и творчеству; внимания, памяти, умения слушать, логически излагать свои мысли, стремления ставить

цель и самостоятельно добиваться поставленной цели; способности интегрировать полученные знания и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями;

– формирование

нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в окружающей жизни, искусстве, умения выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, выявлять нравственные и эстетические ценности и формировать личную позицию в их отношении;

навыков конструирования и моделирования одежды, технологии изготовления детской, женской и мужской одежды; представлений и устойчивого интереса к профессии дизайнера, модельера, стилиста, демонстратора одежды, осуществление профессиональных проб в этой области; умений работать со специальной литературой, аудио-, ви-деоматериалом; навыков анализа и самооценки, сравнения;

– создание условий для самостоятельного творчества, условий для работы с одаренными обучающимися.

- способствовать формированию у обучающихся основных эстетических и этических понятий (этика, эстетика, нравственность и т.д.);
- приобщать детей к богатому наследию человеческой культуры в области костюма, моды, сценической культуры;
- формирование художественного вкуса, стремления к созданию нового эстетичного дизайнерского продукта;
- знакомить детей с общечеловеческими нормами культуры и нравственности, нормами поведения в ситуациях многообразия человеческих отношений.
- воспитывать нравственное сознание, убеждения, навыки и привычки нравственного поведения;
- воспитывать стремление к самовыражению в эстетичных формах моды.
- способствовать развитию индивидуальных способностей и интересов в области моды, изобразительного искусства, сценического движения;
- способствовать развитию личностных качеств у детей: культуры мышления, ответственности, чувства собственного достоинства и самоуважения;
- способствовать развитию эстетических чувств и потребностей.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

В данном разделе представлена характеристика основных педагогических технологий, которые используются на занятиях в школе моды и являются общими и наиболее часто применимыми. Основные общепедагогические технологии, используемые в программе: игровые, культуросообразные технологии, педагогика искусства и сотрудничества, группового и индивидуального обучения.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

- ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
- составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
- дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
- повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
- выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
- самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
- выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности и т.п.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Культуросообразные технологии организации воспитательного пространства в школе моды включают следующие методы:

- учебно-игровые и знаково-символические, позволяющие ребёнку открыть ценности и смыслы саморазвития, атмосферу радостного проживания и оптимистичного мироощущения;
- коммуникативно-диалоговые, ориентированные на установление культурных способов договора в процессе создания творческого продукта в контексте проектирования разных имиджей;
- художественно-творческие, предполагающие создание в пространственной среде учреждения атмосферы творчества и развития (оформление аудиторий, импровизированной сцены, одежды, причёски и др. элементов, отражающих личную культуру);

- ценностно-развивающие, направленные на определение ребёнком культурных ценностей познания, общения, преобразования мира и себя в нём;
- педагогической поддержки, реализуемые непосредственно в процессе занятий и направленные на оказание необходимой помощи ребёнку: открытого вмешательства; «параллельного действия»; «напоминания правила», приостановления отрицательных переживаний или поступков; эмпатии;
- рефлексивные, ориентированные на осознание изменения собственного опыта жизнедеятельности.

По типу преобладают комплексные занятия, которые делятся на три части: подготовительную часть, основную и заключительную части. В подготовительной части происходит организация работы, мотивация к деятельности. Основная часть включает в себя работу содержанием занятия (освоение теоретического или практического материала). Заключительная часть-это анализ проделанной работы, рефлексия. В конце каждого занятия желательно иметь несколько минут для снятия эмоционального напряжения, рефлексии деятельности.

Методы педагогики искусства (художественно-эстетического образования и воспитания), используемые на всех этапах освоения данной программы:

- метод эмоционального воздействия (направлен на активизацию эмоционального отношения обучающихся к искусству);
- метод моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца, как бы заново создавая свой образ для себя и для других, что обеспечивает понимание смысла своей деятельности и ведет к осознанию и коррекции своего имиджа.

Индивидуальная работа

Работа над собственным обликом становятся для ребенка открытием нового понимания своей собственной личности, где центром приложения всех усилий педагога и ребенка является он сам, его внешность, характер. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- раскрытие одаренности;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Механизм определения результативности обучения по программе

Диагностика детской художественной одаренности может осуществляться с использованием:

– психологических методик, опирающихся на принципы комплексного оценивания, долговременности, использования тренинговых методов, учета потенциальных возможностей ребенка, опоры на экологически валидные методы диагностики, участия разных специалистов и самих детей в оценке собственной одаренности;

– педагогических методик, основанных на целостно-личностном подходе, выявляющих в процессе обучения ребенка не отдельные его способности, а ядро

художественной одаренности, его компоненты – эмоционально-волевой, креативный, формообразующий.

Содержание программы

Цели и задачи 1 этапа обучения:

- создание условий для:
 - развития интереса к процессу создания одежды, образного видения;
 - воспитания ребенка как активного члена общества, способного к самоосознанию и саморегуляции на основе нравственности;
- формирование готовности к творческому самоопределению;
 - овладение основными приемами и навыками дизайнерского проектирования и моделирования, освоение понятийного пространства творчества.

Содержание I этапа деятельности направлено на создание условий для занятий ребенком любимой деятельностью, которая может стать благоприятной почвой для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, а творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются ею. Дети 10 – 12 лет в поливозрастных группах очень активны, любознательны, с удовольствием включаются в исследование нового, в выстраивание отношений. В коллективе идет «борьба за место лидера» в силу постоянного сравнения своих достижений с другими сверстниками. На данном этапе педагоги активно внедряют методы проектирования, групповой проблемной работы, в малых группах.

В конце 1 этапа обучающиеся

✓ имеют:

общие сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий в рамках предложенного содержания;

представления об экспериментальной работе;

✓ знают:

основные понятия и термины, связанные с дизайном одежды;

✓ владеют:

навыками работы с различными материалами и инструментами;

демонстрируют начальный уровень конструкторских способностей;

✓ умеют:

разработать содержание модели в соответствии с предложенной идеей;

переносить разнообразные формы само-, самоуправления в новые условия;

✓ демонстрируют:

умение работать в коллективе, выполнять коллективные работы и стремление передавать свои знания другим.

Обучение на этапе «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий» строится на коллективном творчестве – обучающиеся создают коллекцию от концепции до демонстрации на подиуме, проходя все этапы разработки и исполнения костюмов самостоятельно. Деятельность на этом этапе обучения мотивирует воспитанников на процесс создания разнообразных моделей, где источником творчества является окружающая действительность – природа, производство, события общественной и культурной жизни сегодняшнего дня и прошлых времен. Одновременно углубляются знания в области

конструирования и моделирования одежды, истории моды. Воспитанники учатся не только красиво шить для себя, но и разрабатывают коллекции моделей по народным мотивам. Они познают, оценивают свои возможности, узнают особенности характера друг друга в процессе совместной деятельности, итогом которой становится работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме. Ребенок становится режиссером процесса обучения, участником создания эмоционально - комфортных отношений в творческом объединении, которые являются для него ориентиром для общения в любом другом коллективе.

Цели и задачи 2 этапа:

создание условий для формирования и укрепления качеств созидателя, способного к саморегуляции, выражению своей творческой индивидуальности;

развитие

образного, творческого проектного мышления;

умения мыслить образами.

формирование:

художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;

представления о формообразовании исторического костюма;

совершенствование приемов конструирования, моделирования, технологических основ и художественного оформления изделий.

На II этапе педагоги расширяют творческое поле возможностей для самореализации обучающегося через активизацию таких форм организации образовательной деятельности:

показ индивидуальных и авторских моделей одежды для коллекции;

защита индивидуальных проектов в процессе коллоквиумов.

Контроль и коррекция осуществляется в ходе взаимопроверок, просмотра знаний и умений (творческий отчет), выполнения индивидуальных творческих заданий, выставок, рефлексии деятельности.

Для желающих познакомиться с содержанием профессиональной деятельности, связанной с дизайном одежды и ее производством проводятся консультации. Профессиональная ориентация школьников осуществляется в рамках комплексного подхода к освоению учащимися 7-9-х классов методов и способов познания глубины своей неповторимой индивидуальности в процессе интересной деятельности по проектированию собственного имиджа. Этап предназначен для подготовки учащихся к ситуации дальнейшего обучения по художественно-эстетическому профилю. Реализация программы этапа формирует у обучающихся базовые представления о видах деятельности в рамках дизайна костюма, интерес к дизайну собственного имиджа, а также на основе анализа и полученных навыков создания образа.

В конце 2 этапа обучающиеся:

умеют:

разрабатывать разные модели на одной конструктивной основе, составлять коллекцию из эскизов моделей;

мыслить образами;

владеют приемами и навыками изготовления швейных изделий в рамках предложенного содержания;

□ демонстрируют индивидуальные творческие достижения через участие в создании и показе коллективной работы школы.

Третий этап обучения позволяет детям изучать наследие материальной культуры прошлого: предметы быта, одежду и т.д. Предполагается, что обучающиеся на этом этапе погружаются в профессиональную среду, участвуя в различных конкурсах, показах и т.д. Особый акцент делается на профессиональную ориентацию обучающихся, выявлении склонности к той или иной сфере деятельности, выстраивании индивидуальной стратегии обучения.

Полученные знания используются для формирования у выпускников школы перевоплощаться в сценический образ, изучать и анализировать модные предложения в соответствии со своей индивидуальностью, способности изменять свой имидж. Это расширяет возможности социализации, позволяет ориентировать и эффективно готовить обучающихся к освоению программ в сфере будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи 3 этапа образования:

□ создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, сознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;

□ формирование:

стремления к совершенству, творческому росту (создание авторских коллекций), поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;

□ расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, изучение основных приемов и методов дизайнерского проектирования и моделирования костюма, совершенствование творческого проектного мышления;

□ ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, миром моды, созданием имиджа через включение в профессиональную орбиту (участие в конкурсах, профессиональных дефиле и т.д.).

Содержание 4 этапа характеризуется ориентацией на конкретную профессиональную деятельность и успешное жизненное самоопределение. В основе образовательного процесса лежит метод индивидуализации. Каждый обучающийся разрабатывает в ходе проектной деятельности свой образ в будущем и к нему индивидуальный маршрут своего личностного и профессионального продвижения.

Содержательная часть программы включает информационное обеспечение обучающихся знаниями из области имиджологии, маркетинга, социологии, психологии.

В основе работы на этом этапе обучения лежит исследовательская деятельность. Обучающийся выбирает тему проекта и работает над ней в течение всего этапа обучения, затем защищает свою работу и получает сертификат с указанием темы творческой работы.

В ходе успешного освоения программы на всех этапах обучающиеся вместе с педагогами оформляют портфолио, включающее: документированные индивидуальные образовательные, творческие достижения (например, копии дипломов, рекомендательные письма). При этом отмечаются и количественные и качественные показатели результативности. Собрание творческих, исследовательских работ учащегося, описание основных форм и направлений

творческой деятельности: участие в краевых, всероссийских, международных профильных сменах, прохождение различного рода практик, выступлений на концертах, праздниках показывает качественную оценку активности обучающегося, ориентированности на выбранную область знаний. Работы представляются в виде тестов, фотографий, видеозаписей. Таким образом, оформляется выражение успешности, состоятельности обучающегося в его творческой карьере.

Результативность 4 этапа:

Обучающиеся

- умеют

осознавать, распознавать и создавать собственные алгоритмы продуктивной общественной деятельности;

адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль (до, в ходе, после выполнения работы);

осуществлять взаимоконтроль и оценку деятельности других;

создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом;

представлять свою работу в подиумном показе;

осуществлять моделирование по готовой основе или чертежу;

- владеют техникой изменения своего имиджа;

- имеют широкий кругозор в области стилей и направлений моды;

- демонстрируют сформированность мотивов, системы ценностей, фонд личных коммуникативных умений, положительную динамику в характере.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

1. Словесные методы обучения: лекция, объяснение, показ, чтение, беседа, диалог, консультация.

2. Методы практической работы:

- упражнения, тренинги, репетиции;

- конспектирование, тестирование, лабораторные и письменные работы.

- работа с журналами, учебником, книгой, видеоматериалом;

- графические работы (конструктивные эскизы);

- наглядный метод обучения (муляжный, видео-показ, демонстрация).

На занятиях используются средства искусства, объекты дизайна, активные формы познавательной деятельности: деловая игра, психологические тесты, интервьюирование, создание и решение различных ситуаций.

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Приспособления и инструменты для выполнения ручных работ. Правила техники безопасности	3	1	2
2	Папье-маше	13	3	10
3	Конструирование из картона	10	2	8
4	Художественные изделия из ниток	24	10	14
5	Вязание	13	3	10
6	Вышивка крестом, бисером	12	3	9
7	Приемы работа с кожей	13	4	9
8	Аксессуары из материала «Художественный пластик»	20	6	14
9	Аксессуары из глины	6	2	4
10	Конструирование из ткани и текстильных материалов	42	9	33
11	Бисероплетение	16	3	13
12	Декорирование изделий	16	3	13
13	Исполнение творческой работы с применением техники коллажа (по заданию педагога или по собственному выбору)	25	6	29
14	Подведение итогов Выставка – конкурс творческих проектов (совместно с родителями)	3	-	3
	Итого	216		

1 год обучения

1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Приспособления и инструменты для выполнения ручных работ. Правила техники безопасности. Формирование плана деятельности на текущий учебный год.

2. Папье-маше. (Изготовление головы персонажа для кукольного театра, бусин, рамки для фотографий и др.). Обклеивание форм бумажной массой, снятие копий, склеивание, грунтовка, раскрашивание, закрепление (лакировка).

3. Конструирование из картона. Технология изготовления объемных открыток.

4. Художественные изделия из ниток. Игрушки-сувениры из ниток (мартишоры). Панно в технике изонить.

5. Вязание крючком. Основная техника вязания крючком. Петли. Вязание изделий различной формы столбиками без накида.
6. Вышивка. Техника вышивки крестом. Применение вышивки в русском народном костюме.
7. Приемы работы с кожей. Применение техники оплетки для декорирования и соединения деталей (очечники, кошельки, пояса, сумочки).
8. Аксессуары из материала «Художественный пластик». Технология изготовления и закрепления изделий из «художественного пластика». Специфика изготовления бусин разной формы. Изделия: бусы, серьги, браслеты, брелоки и т.д.
9. Аксессуары из глины. Технология работы. Виды аксессуаров. Соединение с различными материалами (натуральная кожа, льняная ткань, вязальная нить и т.д.).
10. Конструирование из ткани и текстильных материалов. Объемные мягкие игрушки. Виды современных наполнителей. Приемы работы с мехом. Изготовление изделий для домашнего обихода (салфетки, прихватки разных форм).
11. Бисероплетение. (Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекла). Традиционные техники плетения. Ажурная техника плетения. Варианты изготовления цветов, игрушечек, украшений. Вышивка бисером.
12. Декорирование изделий. Роспись по ткани акриловыми красками. Способы закрепления рисунка. Декорирование рисунка стразами, бисером, стеклярусом. Применение специального клея-краски для ткани. Технология нанесения и закрепления клея-краски.
13. Исполнение творческой работы с применением техники коллажа (по заданию педагога или по собственному выбору). Создание эскиза. Самостоятельный подбор материалов.
14. Подведение итогов. Выставка – конкурс творческих проектов (совместно с родителями). Защита творческих проектов.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Рукоделие	34	6	28
3	Основные группы тканей	9	5	4

4	Ручные работы	18	4	16
5	Влажно-тепловая обработка	6	3	3
6	Знакомство со специальной литературой. Снятие основных мерок	21	6	15
7	Изготовление поясного изделия	33	7	26
8	Индивидуальные творческие проекты	41	5	36
9	Знакомство со швейным оборудованием	18	6	12
10	Валяние	27	6	21
11	Участие в творческом отчете. Подведение итогов	6	-	6
	Всего	216		

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Приспособления и инструменты для выполнения ручных работ. Инструктаж по технике безопасности и правила внутреннего трудового распорядка. Распределение обязанностей.

2. Рукоделие: изготовление цветов из ткани (инструменты приспособления), вышивка тесьмой, выжигание по ткани, вязание крючком (рельефные столбики, филейное вязание и т.д.). Использование приема декорирования вязаными элементами для создания индивидуального творческого проекта.

3. Основные группы тканей. Знакомство с видами тканей. Поверхность ткани, нить основы, лицевая и изнаночная сторона. Клеевые материалы их свойства. Дублирование клеевыми материалами. Применение клеевой пленки.

4. Ручные работы. Основные термины. Виды стежков. Качество исполнения.

5. Влажно-тепловая обработка. Основные термины. Температурный режим.

6. Знакомство со специальной литературой. Снятие основных мерок. Определение своего размера по таблицам из журнала мод. Правила переноса лекал на кальку, внесение изменений в соответствии с индивидуальными мерками.

7. Изготовление поясного изделия (по готовым лекалам). Поузловая обработка юбки. Последовательность операций. Окончательная отделка изделия.

8. Индивидуальные творческие проекты. Создание коллекции на определенную тему. Подбор цветовой гаммы в соответствии с тенденциями моды.

9. Знакомство со швейным оборудованием. Швейная машина с ручным приводом (детали, заправка, регулировка).

10 Валяние (мокрое, сухое).

11. Участие в творческом отчете. Творческий показ коллекций Подведение итогов.

3 год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теори я	практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рукоделие	34	12	22
3	Основы материаловедения	9	5	4
4	Многооперационные швейные машины. Знакомство с машиной обметочного шва	17	7	10
5	Терминология влажно-тепловых работ	6	3	3
6	Терминология ручных работ	6	3	3
7	Конструирование и технология обработки поясного изделия	26	6	20
8	Индивидуальные творческие проекты	41	5	36
9	Из истории кроя. Правило «золотого сечения»	6	3	3
10	Поузловая обработка плечевого изделия	41	7	34
11	Валяние	21	6	15
12	Участие в творческом отчете. Подведение итогов	6	-	6
	Всего	216		

Содержание
3 год обучения

1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Приспособление и инструменты для выполнения ручных работ. Техника безопасности. Планы на текущий учебный год.

2. Рукоделие. Вязание спицами и крючком. Основы для вышивки гладью. Возможность использования вышивки в создании творческого проекта.

3. Основы материаловедения. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Сравнительные характеристики свойств. Текстильные волокна. Технология производства химических волокон. Свойства некоторых химических волокон. Искусственные волокна. Символы ухода за текстильными изделиями из различных волокон. Швейные нитки. Фурнитура.

4. Многооперационные швейные машины. Знакомство с машиной обметочного шва. Заправка, основные детали, регулировка.

5. Терминология влажно-тепловых работ. Составление таблиц с пояснениями. Назначение влажно тепловой обработки.

6. Терминология ручных работ. Составление таблиц с пояснениями и памятками.

7. Конструирование и технология обработки поясного изделия. Снятие мерок для построения поясного изделия. Построение основы конической юбки («солнце», «полусолнце»). Поузловая обработка поясного изделия (юбка – брюки, шорты). Детали кроя. Конструктивные срезы. Вытачки, их расположение. Виды складок. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия. Моделирование на основе юбки-брюк или шорт.

8. Индивидуальные творческие проекты. Создание коллекции по теме «Традиции и современность».

9. Из истории кроя. Правило «золотого сечения». Появление туники, «рубленный» крой.

10. Поузловая обработка плечевого изделия (топ, майка). Обработка срезов изделия (обтачками, косой бейкой и т.д.). Самостоятельное составление технологической карты.

11.Валяние шерсти (сухое, мокрое). Технология, материалы, приемы.

12. Участие в творческом отчете. Подведение итогов. Показ коллекции.

Формы аттестации, оценочные материалы.

Основные формы аттестации: выполнение учебного задания, творческого задания, опросы, конкурсы, выставки, проекты, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживаются педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ.

2. коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятий.

Документальная форма контроля:

Активность и достижения обучающегося в учебной и конкурсной деятельности фиксируется в индивидуальных книжках творческого роста (портфолио). Создание портфолио ориентированно не только на процесс оценивания, но и самооценивания., т.е. это отчет по процессу образования учащегося, возможность оценивания его индивидуального творческого роста.

Для оценки творческих работ и заданий обучающихся могут быть использованы такие показатели как:

- авторский подход;
- самостоятельность в выполнении ;
- композиционное решение;
- качество исполнения.

Критерии оцениваются по уровням успеваемости: высокий, средний, низкий.

2.2 Условия реализации программы

Основанием для разработки данной программы являются следующие документы: Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон от 29.12.2012г.

№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях Алтайского края, Устав МБОУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Новоалтайска.

-Методическое обеспечение.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ:

- Программы: АКДТДиМ Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школы моды «Светлана» С.В. Петрягина, Т.Ю. Егорова, Н.Н. Вартамян.
- Театр моды "Василиса" Л.В. Анулова
- "Рисунок для модельеров" О.В. Минина
- "Шик" Т.А. Белякова
- ДХТ г. Барнаула Коллегаева В. В.

На основе практического педагогического опыта автора-составителя данной программы.

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение программы реализуется педагогом дополнительного образования имеющим профессиональное образование в области, соответствующим профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- видео- и аудио-аппаратура;
 - экспозиционные площади;
 - мебель: шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- Стол, стулья, стеллажи.
- бытовые универсальные машины – 8 шт.;
 - бытовой оверлок – 2;
 - гладильная доска, утюг – 2;
 - манекен;
 - швейные принадлежности;
 - художественные материалы – карандаши простые и цветные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, тушь, ножницы канцелярские, клей ПВА, бумага цветная, картон.

Дидактическое обеспечение:

- Инструкционные карты по технике безопасности.
- Схемы поэтапной работы над эскизом, раздаточный материал;
- папки для хранения эскизов;
- Иллюстрации;
- Журналы мод.

. Список используемой литературы.

1. Беляева - Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного вос-приятия. Репринтное изделие. М.: Академия моды, 1996.
2. Буровик К.А. Родословная вещей. М.: Знание, 1991.
3. Васильченко Е.В., Лабзина А.Я. Методическое пособие по обслуживающему труду. – М., 1983
4. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М.: ГИТИС, 1996.
5. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
6. Громов А.В., Кузин О.С. Неформалы: кто есть кто? М.: Мысль, 1990.
7. Доброхотова И.А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет. Алма-Ата: Онер, 1991.
8. Запесоцкий А., Файн А. Эта непонятная молодежь: проблемы неформального моло-дежного объединения. М.: Профиздат, 1990.
9. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. – М., 1973
10. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. М: Легкая и пищевая про-мышленность, 1988.
11. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М.: Легпромбытиздат, 1990.
12. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1987.
13. Которн Н. История моды в XX веке. М.: Тривиум, 1998
14. Кащенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежде и моде. М.: Экономика, 1986,
15. Кибалова Л., Гребенова М., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды: Пер. на русский язык Ильинской И.М. и Лосевой А.А. Прага: Артия, 1988.
16. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой поло-вины XX века.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. М.: Большая Российская энциклопедия., 1995.
17. Люшер М. Цвет вашего характера; Пер. с англ. М.: Вече, Персей, АСТ, 1996.
18. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988. 176 с.
19. Пармон Ф.И. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
20. Синяков А.Б. Технология швейного производства. – М., 1972
21. Сафонова Н.О., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. – М., 1983
22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: Машиностроение, 1987. 288 с.
23. Спиллейн М. Создай свой имидж/ Пер с англ. Е.Кураткиной. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1966.

24. Толмачева Г.В. Система перспективного проектирования костюма. Омск: ОГИС, 1977.
 25. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. М.: Высшая школа, 1993. 431
 26. Методические рекомендации по моделированию и конструированию одежды на индивидуальные женские фигуры невысокого роста различных полнот. М.: ЦБНТИ, 1987. 118 с.
 27. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды. – М., 1968
 28. Чиждова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М., 1990
 29. Шпикалова Т.Я. и др. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 1997
 30. Черемных А.И. Основы художественного конструирования одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
 31. Лоранс Берделей. Элегантность - это образ жизни // L'OFFICIEL . 1997. № 2. С. 58-60.
 32. Поль Пуаре. Секрет хорошо одетой женщины // HARPER'S BAZAAR. 1996. Май-июнь. Делаем шаги//HARPER'S BAZAAR. 1996. Ноябрь-декабрь. С. 148-150.
 33. Территория моды//Журнал мод. 2000. №3. С. 17-19.
 34. Оливия Ламбертри. меховая сага// ELLE. 1997. №6. С. 92-93.
 35. Раиса Кирсанова. Школьная классика// LOFFICIEL . 1999. №13. С. 24.
 36. Планета Мода// Город. 1996. №4. С. 50-53.
 37. Алпатов.И. Народный костюм и мода // Журнал мод. 1991. № 6. С. 29-30.
 38. Феномен молодежной моды // Журнал мод. 1991. № 8. С. 18.
 39. Архитектурная бионика / Под ред. Ю.С. Лебедева. - М.: Стройиздат, 1990. - 26 с.
 40. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Гном и Д, 2001.
 41. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик.- М.: Изд-во ЭКСМО,2003.-176с.:ил.
 42. Мастерская природы / Авт.-сост. З. Воронцова. - М.: Изобраз. искусство, 1981. - 32 с: ил.
 43. Мир вещей / Вед. Ред. Т. Евсеева. - М.: Аванта+, 2003. - 444 с: ил.
 - 44.
 45. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. - Лирус, 1995.
- Электронные источники
46. Васильев А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
 47. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
 48. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>

49. Эскизы и учебные работы, выполненные выпускниками коллектива.

50. Периодическая специальная литература: «Ателье» журнал выпуски 2015-2018г., «Burda moden» журнал выпуски 2010-2018г.