


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Т.В. Страшникова
от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
для детей с признаками одаренности
«Ступени мастерства»
Направленность - художественная**
Возраст детей – 11-13 лет
Срок реализации - 2года

Автор – составитель:
Шерстнева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Новоалтайск
2023г.

Пояснительная записка

«Если дети - национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный и творческий потенциал»

Р.Н. Бунеев

Программа «Ступени мастерства» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Голос - самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс. Необходим постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (В данном случае по программе «Звонкие голоса»). Проблема выявления одаренности у детей имеет четко выраженный этический аспект. Определяя одаренного или неодаренного ребенка на данный момент времени, мы искусственно вмешиваемся в его дальнейшую судьбу, т.к. детская незаурядность в каком-то виде деятельности не дает гарантии, что став взрослым, человек будет талантливым.

Определение способностей детей не всегда происходит в 1-й год обучения. Различные конкурсы, концерты, проводимые в объединении, помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Программа «Ступени мастерства» предназначена для детей, прошедших начальный курс обучения по программе «Звонкие голоса» и направлена на формирование гармонично развитой личности; развитие индивидуальных вокально-творческих способностей детей, на воспитание исполнительской культуры; на обучение их умению трудиться, правильно оценивать результаты своего труда; на развитие музыкального вкуса; на воспитание исполнительской культуры; обучение их обращению с современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной, концертной деятельности.

Обязательным условием для обучающихся по программе «Ступени мастерства» является посещение коллективных занятий по вокалу (ансамбль). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков помогает реализовать потребность в общении.

Практическая значимость программы

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с

окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является *здоровьесберегающей* (Приложение 1). Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся *культуру речи*. Участие в коллективных проектах развивает *коммуникативные навыки*, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа *предпрофессиональная*, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Цель программы:

Создание условий для воспитания и развития личности, адаптированной к социальным условиям с развитыми творческими способностями и пониманием нравственных, духовных, культурных ценностей национальной культуры.

Обучающие задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание ответственности за личные успехи;
- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;

- расширение музыкального кругозора;
 - развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.
- Индивидуальный план развития обучающегося в рамках программы «Ступени мастерства» является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:
- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся,
 - поощрять их активность и самостоятельность,
 - воспитывать ребенка, способного к сопереживанию,
 - обогащать опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу,
 - усваивать изучаемые музыкальные произведения и вокально-певческие знания,
 - обогащать опыт творческой музыкальной деятельности,
 - содействовать формированию уверенности в себе,
 - развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности у обучающихся,
 - закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

Общие методические приемы, применяемые на занятиях, подчиняются **основным педагогическим принципам:**

- **принцип сравнения** (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы);
- **принцип сотрудничества** (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- **принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- **принцип доступности** (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- **принцип дифференцированного подхода** (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и эстраднему вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему вокалу;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся

Отличительная особенность программы «Ступени мастерства» заключается в

том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Для обучения вокалу по программе «Ступени мастерства» необходимо:

- наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов (или их незначительное количество),
- здоровый голосовой аппарат.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и увлекательным делам.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- будет создана библиотека специализированной литературы по эстрадно-джазовому вокалу; банк фонограмм
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

Программа предусматривает методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музея, художественных выставок, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель студии должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты наиболее способных воспитанников. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, сольные концерты наиболее способных воспитанников, участие коллектива в концертных программах Детско-юношеского центра, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непринуждённо привлечь их к музыкальному исполнительству.

Прогнозируемые образовательные результаты, способы их диагностики и оценка

Воспитанник, прошедший программу обучения эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- работы в ансамбле;
- сценического и исполнительского мастерства.

Активная гражданская позиция, высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат – качества, которые отличают выпускника. В нём развиты специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации.

Критерии оценки:

- чистое интонирование сольно и в ансамбле;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

Оценка даётся по 3 уровням: сформировано, частично сформировано, отсутствует умение.

Формой оценки результатов и подведения итогов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях; участие в концертных программах, публичных выступлениях коллектива, а также открытые занятия. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику.

Основные направления и содержание деятельности 1 год обучения

Цель: создание условий по формированию у обучающихся устойчивого интереса к пению; привитие начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Теоретическая работа: знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

Практическая работа: формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	теория	практика
1.	Диагностика музыкальных способностей	2		2
2.	Вокально-технические навыки	51		
	2.1. Анатомия и физиология голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	2	1	1
	2.2. Певческая установка. Типы дыхания. Опора звука.	2	1	2
	2.3. Певческие голоса. Тесситура. Разучивание распевочных упражнений	6	1	5
	2.4. Разучивание и работа над вокальными произведениями. -артикуляция и дикция - звуковедение -правила орфоэпии -дирижерские жесты	27	2	25
	2.5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и её особенности	2	1	1
	2.6. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении	2	1	1
	2.7. Слово как важнейший фактор в пении.	4	1.5	2.5
	2.8. Подготовка к концертным выступлениям	6		6
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	16		
	3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой	10	5	5

	-Скрипичный ключ. Ноты. -Длительности нот.Размер. -Ритм. Доля. Акцент. -Тональность. -Динамические оттенки			
3.2.	История эстрадно-джазового искусства -Рождение джаза и современной эстрадной музыки -Искусство джазового вокала - Спиричуэлз и госпелз –духовные песнопения негров -Ранние блюзы. Современные блюзы. Исполнители.	6	2	4
4.	Учебно-просветительская деятельность			
	4.1. Посещение театра, художественных выставок, концертов	2		2
5.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	15.5	56.5

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№ п/п	Название тем	Кол-во час в год	Сентябрь Занятия 1-5	Октябрь Занятия 6-13	Ноябрь Занятия 14-22	Декабрь Занятия 23-31	Январь Занятия 32-39	Февраль Занятия 40-46	Март Занятия 47-54	Апрель Занятия 55-63	Май Занятия 64-72
1.	Диагностика музыкальных способностей	2	1								1
2.	Вокально-технические навыки	51	3	6	8	6	4	6	6	5	7
	2.1.Анатомия и физиология голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	2 2	1	1	2						
	2.2.Певческая установка. Типы дыхания. Опора звука.	6	1	1		1	1	1	1		
	2.3. Певческие голоса. Тесситура. Разучивание распевочных упражнений.	27 2	1	2	4	2	2	3	3	4	6
	2.4.Разучивание и работа над вокальными произведениями.	2		1		1					
	2.5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и её особенности.	4			1	1	1	1			
	2.6. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	6				1		1	2	1	1
	2.7. Слово как важнейший фактор в пении.										
	2.8. Подготовка к концертным выступлениям										

3.	Музыкально-теоретическая подготовка 3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой - Скрипичный ключ. Ноты. - Длительности нот. Размер. - Ритм. Доля. Акцент. - Тональности. - Динамические оттенки 3.2. История эстрадно-джазового искусства - Рождение джаза и современной эстрадной музыки - Искусство джазового вокала - Спиричуэлз и госпел – духовные песнопения негров	10 6	1	1	1	2	2	1	1	1	
4.	Учебно – просветительская деятельность 4.1. Посещение театра, художественных выставок, концертов	2					1			1	
	Итоговое занятие	1									1
	ИТОГО:	72									

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, динамические оттенки, длительности нот);
- сценическую речь
- виды ансамблей;
- мелизмы;
- гигиену голоса в мутационный период

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные произведения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- отличить на слух спиричуэл и блюз.

Основные направления и содержание деятельности 2-й год обучения

Цель: углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения. В течение второго года обучения воспитанник должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;

- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

Практическая работа: развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п.п	Тема	Общее количество часов	теория	практика
1.	Диагностика музыкальных способностей	2		2
2.	Вокально-технические навыки	51		
	2.1 .Беседа о вокальном искусстве. Народный, академический, эстрадный вокал.	2	1	1
	2.2. Особенности эстрадного исполнения. Филирование звука.	2	1	1
	2.3. Опора звука. Диафрагма.	2	1	1
	2.4. Разучивание и работа над вокальными произведениями. -артикуляция и дикция -выразительность слова в речитативах - звуковедение, фразировка -механизм регистров.Микст -вопросы орфоэпии -бэк вокал -двухголосие	33	3	30
	2.5. .Дыхательная гимнастика Стрельниковой и её особенности	2	1	1
	2.6. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении	2	1	1
	2.7. . Выразительность слова в речитативах	2	0.5	1..5
	2.8. Подготовка к концертным выступлениям	6		6
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	16		
	3.1 Ознакомление с музыкальной грамотой -Тембр -Темп.Обозначение темпа. -Синкопа. Паузы. -Мелизмы -Динамические оттенки	10	5	5
	3.2. История эстрадно-джазового искусства - Беседа о вокальном искусстве. Народный, академический, эстрадный вокал. -Искусство джазового вокала - Джазовый оркестр -Великие джазовые музыканты -Солисты и импровизация.	6	2	4
4.	Учебно-просветительская деятельность			
	4.1. Посещение театра, художественных выставок, концертов	2		2
5.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72	15.5	56.5

№ п/п	Название тем	Кол-во час в год	Сентябрь Занятия 1-5	Октябрь Занятия 6-13	Ноябрь Занятия 14-22	Декабрь Занятия 23-31	Январь Занятия 32-39	Февраль Занятия 40-46	Март Занятия 47-54	Апрель Занятия 55-63	Май Занятия 64-72
1.	Диагностика музыкальных способностей	2	1								1
2.	Вокально-технические навыки	51	3	6	8	6	4	6	6	5	7
	2.1.Беседа о вокальном искусстве. Народный, академический, эстрадный вокал.	2	1	1							
	2.2.Особенности эстрадного исполнения.	2			2						
	Филирование звука	2	1	1							
	2.3.Опора звука. Диафрагма.	33	1	2	4	3	4	5	4	4	6
	2.4.Разучивание и работа над вокальными произведениями.	2		1		1					
	2.5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и её особенности.	2		1	1						
	2.6. Певческая атака звука. Виды атаки.	2			1	1					
	Роль атаки в пении.	6				1		1	2	1	1
	2.7.Выразительность слова в речитативах										
	2.8. Подготовка к концертным выступлениям										

3.	Музыкально-теоретическая подготовка 3.1. Ознакомление с музыкальной грамотой - Тембр. - Темп. Обозначение темпа. - Синкопа. Паузы. - Мелизмы - Динамические оттенки 3.2. История эстрадно-джазового искусства - Рождение джаза и современной эстрадной музыки - Искусство джазового вокала - Спиричуэлз и госпел – духовные песнопения негров	10 6	1	1 1	1	2 1	2 1	1 1	1 2	1 2	
4.	Учебно – просветительская деятельность 4.1. Посещение театра, художественных выставок, концертов	2					1			1	
	Итоговое занятие	1									1
	ИТОГО:	72									

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанников. Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе «Ступени мастерства» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Данная программа является *экспериментальной*, и автор оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу ее реализации.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с воспитанниками:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- *занятие – экскурсия* – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт

(проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений

Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Большую помощь в реализации программы оказывают руководитель студии театра моды «Стиль» и костюмер, которые выполняют заказы на пошив концертных костюмов.

Материально-техническую базу студии представляет актовый зал, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- DVD – проигрыватель;
- видеомагнитофон;
- телевизор;

- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- радиомикрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер.

Список литературы для педагога

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.

23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
33. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Список литературы для детей

1. Булчевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
8. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
9. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.