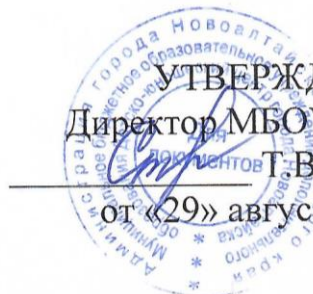


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета МБОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
Докучаев Т.В. Страшникова  
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Классическая гитара»**

Возраст обучающихся: 12 до 18 лет

Срок реализации - 3 года

Автор – составитель:

Сорокин Виктор Николаевич,  
педагог дополнительного образования

Новоалтайск

2023 г.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классическая гитара» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Программа «Классическая гитара» имеет **художественную направленность**, направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

На **стартовом уровне** (1 год обучения) обучающиеся знакомятся с инструментом, осваивают техники постановки рук, знакомятся с нотной грамотой, осваивают элементарные техники игры, изучают простые произведения.

На **базовом уровне** (2 год обучения) происходит более углубленное изучение нотной грамоты, обучение настройке инструмента, изучение более сложных музыкальных произведений.

На **продвинутом уровне** (3 год обучения) обучающиеся знакомятся с тонкостями гитарной техники, осваивают разные жанры, учатся исполнять виртуозные пьесы для гитары.

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

**Новизна программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

**Педагогическая целесообразность программы** в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в

концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

**Отличительной особенностью программы** является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 12-18 лет.

*Возрастные характеристики.*

Подростковый возраст от 12 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратиться на себя

внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Классическая гитара» формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

**Срок реализации программы** 3 года.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, сложность предлагаемого для освоения содержания программы увеличивается с каждым годом обучения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе, используются приемы индивидуального и коллективного обучения.

**Основные формы проведения занятий:** учебное занятие, самостоятельная работа, репетиции, конкурсы, концерты.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часу. Продолжительность учебного занятия равна 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на три года. Количество учебных часов в год – 144 .

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребёнка посредством музыки, привитие понимания и любви к этому виду искусства.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные:**

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

#### **Метапредметные:**

- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия
- в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;

- формировать художественно – образное мышление и музыкально слуховые представления;
- развивать эмоциональность и выразительность;
- развивать и стимулировать творческий потенциал.

Предметные:

- знакомить обучающихся с историей, устройством и художественно выразительными возможностями гитары;
- развивать у обучающихся музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- формировать определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков:
- учить владеть инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
- учить навыкам игры на гитаре,
- знакомить детей с музыкально- теоретическими основами;

### **Планируемые результаты.**

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные:

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
- построение индивидуальной траектории.

Предметные:

- сформированность музыкально - образного мышления;
- развиты музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика и координация движений);
- овладение музыкальной терминологией;
- освоение разнообразных техник игры на гитаре;
- осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

## Учебный план

### первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Знакомство с классической гитарой	2	2	0	Взаимоопросы. Тезаурус-карточки
3	Посадка. Постановка рук	5	1	4	Наблюдение
4	Упражнения для развития правой и левой кистей	10	0	10	Контроль навыков постановки рук
5	Гаммы и обучающие упражнения	6	0	6	Проверка практических умений
6	Работа с метрономом	2	0	2	Наблюдение
7	Знакомство с нотной грамотой	4	0	4	Тестирование
8	Простые произведения	6	0	6	Выступление
9	Произведения средней сложности	10	0	10	Выступление
	Особенности гитарной техники	26	2	24	Контроль навыков игры на

					гитаре
	Всего:	72	6	66	

### Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в центре.	
2	Знакомство с классической гитарой	Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история гитары. Характеристика и постановка струн. Уход за инструментом.	
3	Посадка. Постановка рук		Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.
4	Упражнения для развития правой и левой кистей		Хроматические упражнения, на адаптацию рук к грифу, выработку чистоты звукоизвлечения. Упражнения на чередование пальцев правой кисти. Физические упражнения для разминки и разогрева мышц.
5	Гаммы и обучающие упражнения		Гамма до-мажор в I и II позициях.



			<p>Гамма соль-мажор в две октавы, модуляция по грифу.</p> <p>Арпеджио в до-мажоре с разной ритмикой.</p> <p>Упражнения на правильный и сильный щипок.</p> <p>Упражнения на исполнение и перестановку аккордов.</p>
6	Работа с метрономом. Камертон		<p>Исполнение полученных навыков под метроном.</p> <p>Держим темп ногой, учимся считать.</p> <p>Правила настройки гитары.</p>
7	Знакомство с нотной грамотой		<p>Нотный стан.</p> <p>Основной и дополнительный нотоносец, скрипичный ключ «соль».</p> <p>Нотная запись гитарного строя.</p> <p>Запись гамм и мелодических упражнений.</p> <p>Высотное расстояние (тон, полутон).</p> <p>Длительность нот и пауз.</p> <p>Тактовый размер.</p>
8	Простые произведения		<p>Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.</p> <p>Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.</p>
9	Произведения средней сложности		<p>Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, двухголосные и более.</p> <p>Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе.</p> <p>Выходящие за первую позицию.</p>

			Интервалы и аккорды.
10	Особенности гитарной техники		Флажолеты. Глиссандо. Ответ на вопрос в зависимости от интереса обучающегося и демонстрация приёмов звукоизвлечения.

### **Результативность первого года обучения**

По окончании первого года обучения, воспитанник может исполнить до пяти лёгких пьес средней сложности; несколько технических приёмов в работе для исполнения следующей, более сложной композиции; имеет первые навыки в настройке инструмента (настраивать учимся в течение всего процесса обучения). Весь комплекс изученных упражнений и произведений поддерживает руки обучающегося в приемлемой форме и стимулирует желания дальнейшего изучения инструмента.

### **Репертуар первого года обучения**

1. В. Катанский, А. Иванов-Крамской, Ф. Карулли «Маленький вальс».
2. Н. Коста «Этюды»
3. М. Каркасси «Прелюды»
4. Пьесы Беренса, Иванова-Крамского
5. М. Каркасси «Андантино», «Вальс», «Аллегретто»
6. Д. Агуадо «Тема и вариации»
7. Ф. Сора «Анданте

**Учебный план  
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Повторение пройденного материала	10	4	6	Наблюдение, опрос
3	Формирование разминочного комплекса	6	0	6	Наблюдение
4	Работа с метрономом. Настройка инструмента	4	0	4	Контроль навыков настройки инструмента
5	Углубление знаний нотной грамоты	2	2	0	Тестирование
6	Произведения легкой формы	10	0	10	Репетиции
7	Произведения средней сложности	11	1	10	Репетиции
8	Изучение тонкостей гитарной техники	11	1	10	Наблюдение
9	Произведения концертной формы	17	1	16	Концерт

Всего:	72	10	62	
--------	----	----	----	--

### Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	<p>Организация рабочего времени.</p> <p>Построение творческих планов</p> <p>Техника безопасности и правила поведения в центре</p>	
2	Повторение пройденного материала	<p>Повторение гамм и упражнений первого года обучения, их исполнение в более быстром темпе.</p> <p>Произведения первого года обучения, их исполнение по памяти, возможно глядя на гриф.</p> <p>Любой утраченный навык восстанавливаем обязательно.</p>	
3	Формирование разминочного комплекса		<p>В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями).</p> <p>Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио.</p> <p>Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.</p>

4	Работа с метрономом. Настройка инструмента		Строй.  Работа с метрономом.
5	Углубление знаний нотной грамоты	Закрепление всех полученных ранее знаний на новых, более сложных произведениях.  Чтение с листа.	
6	Произведения легкой формы		Лёгкие произведения объёмом в одну-три строчки, проигрываются с целью закрепления полученных знаний.  Исполнение по памяти, не глядя на гриф.  Отработка динамических оттенков исполнения.
7	Произведения средней сложности		Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизмы.  Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (барре, легато и т.п.).  Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.
8	Изучение тонкостей гитарной техники		Упражнения на отработку барре.

			<p>Флажолеты в произведениях.</p> <p>Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре.</p> <p>Звукоизвлечение апояндо, разгеадо.</p>
9	Произведения концертной формы		<p>Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе, содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы.</p> <p>Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий.</p>

### Результативность второго года обучения

По окончании второго года обучения воспитанник может играть на память от пяти до десяти пьес средней сложности, динамически артикулировать. Лёгкие пьесы разбираются самостоятельно. У обучающегося формируется репертуар, есть в работе перспективное произведение. Настраивает инструмент значительно лучше, в идеале самостоятельно. Все полученные навыки поддерживают руки в достойной форме и стимулируют желание заниматься дальше.

## Список предлагаемых произведений для второго года обучения

1. Катанский, Иванов-Крамской «Маленький вальс»
2. Н. Коста «Этюды»
3. Пьесы Беренса, Иванова-Крамского
4. М. Каркасси «Прелюд», «Андантино», «Вальс», «Аллегретто»
5. М. Джулиани «Этюд», «Аллегро», «Упражнения»
6. Д. Агуадо «Тема и вариации»
7. Ф. Сор «Анданте»
8. Ф. Карулли «Маленький вальс»
9. В. Моцарт «Буре»
10. Кригер «Менуэт»
11. Иванов-Крамской «Песня», «Пьеса», «Колыбельная», «Грустный напев»
12. Шуберт «Вальс»
13. Бах «Сарабанда», «Менуэт»
14. Ф. Тарре «Слеза», «Мазурка», «Аделита»....
15. Пьесы современных композиторов для гитары из материалов преподавателя.

**Учебный план  
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Повторение пройденного материала	10	4	6	Наблюдение, опрос
3	Формирование нового разминочного материала. Работа с метрономом	6	0	6	Наблюдение
4	Углубление знаний нотной грамоты	2	2	0	Тестирование
5	Работа с произведениями	10	0	10	Репетиции
6	Тонкости гитарной техники	11	1	10	Контроль навыков игры на гитаре
7	Разные жанры. Virtuозные пьесы для гитары	11	1	10	Репетиции
8	Игра в ансамбле	17	1	16	Выступления, концерт
	Всего:	72	10	62	



## Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	<p>Организация рабочего времени.</p> <p>Анализ технического уровня к третьему году обучения.</p> <p>Техника безопасности при нахождении в центре</p>	
2	Повторение пройденного материала	<p>Повторение разминочного комплекса.</p> <p>Повторение ранее изученных произведений, исполнение их на память и по возможности не глядя на гриф.</p> <p>Устранение технических недостатков и пробелов.</p>	
3	Формирование нового разминочного материала. Работа с метрономом		<p>В зависимости от индивидуальных способностей воспитанника, подбираются новые, более сложные, более музыкальные упражнения (секвенции, трёхоктавные гаммы приёмом аполендо, октавы восьмыми и т.д.).</p> <p>Усложнение арпеджио.</p> <p>Последовательность из четырёх аккордов с различной комбинацией пальцев правой кисти.</p> <p>Отработка правильного щипка.</p> <p>Индивидуальные упражнения.</p> <p>Исполнение упражнений в определённой последовательности под метроном.</p>

4	Углубление знаний нотной грамоты	<p>Нотная запись мелизмов, сокращения.</p> <p>Обозначения штрихов, динамических оттенков.</p> <p>В целях закрепления навыков проигрывание лёгких пьес с листа.</p> <p>Разъяснение всех встречающихся новых символов с демонстрацией исполнения.</p>	
5	Работа с произведениями		<p>Большое внимание уделяем выбору произведений. Исходим из их музыкальности, технической сложности, эффектности в исполнении.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками.</p> <p>Ритмическая проработка всех сложных моментов.</p>
6	Тонкости гитарной техники		<p>Тремоло,</p> <p>сложные флоролеты,</p> <p>пицкато, разгеадо,</p> <p>пульгер и т.д.</p> <p>Разъяснение всевозможных моментов с демонстрацией звукоизвлечения и отработкой.</p>
7	Разные жанры. Virtuозные пьесы для гитары		<p>Фламенко, основные понятия и приёмы.</p> <p>Джазовые пьесы,</p> <p>свинг,</p>

			<p>боссанова.</p> <p>Регги, ритмическая особенность, и т.д.</p>
8	Игра в ансамбле		<p>Дуэты: мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.</p> <p>Создание смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары /в сочетании с другими инструментами/</p>

### **Результативность третьего года обучения**

По окончании третьего года обучения воспитанники достаточно свободно исполняют до десяти пьес средней сложности, включающие серьёзные технические приёмы. До трёх больших концертных пьес, раскрывающих всю музыкальность и уровень обучающегося. В работе, либо уже исполняют виртуозное произведение большого объёма с техническими элементами наивысшей сложности. Ориентируются в различных стилях, могут их демонстрировать. Вполне могут выступать на внутренних мероприятиях.

## Список предлагаемых произведений для третьего года обучения

- 1 Ф. Террега «Сборник пьес»
- 2 Вилла-Лобос «Этюды, прелюдии»
- 3 Пико де Лусиа «Андалузские мелодии»  
И.К.Мерт «Fingals Holo»
- 4 И.-С. Бах «Менуэт», «Сарабанда», «Прелюдия»
- 5 А. Винницкий «Джазовые сборники»
- 6 Пьесы современных композиторов из нотных материалов преподавателя.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель.	36	36	36
Количество учебных дней.	72	72	72
Количество учебных часов	72	72	72
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2021 по 25.05. 2022	с 15.09.2022 по 25.05. 2023	с 15.09.2023 по 25.05. 2024
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября	Первая неделя октября	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря	Последняя неделя декабря	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая	Последняя неделя мая	Последняя неделя мая

### Условия реализации программы.

**Формы аттестации.** Аттестация обучающихся обязательно проводится 2 раза в год: по окончании первого и второго полугодия – промежуточная в форме контрольного урока, по окончании обучения – итоговая в форме академического концерта.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- анкетирование;
- тестирование.

## **Оценочные материалы.**

### **Результативность:**

В качестве основных методов диагностики результатов обучения используются опросы и практические задания по пройденным темам. Контрольные занятия включают в себя - задания на проверку усвоения выученного материала: нотная грамота, постановка аккордов, приемы игры на гитаре.

Одной из форм и методов оценивания является мониторинг формирования универсальных учебных действий (УУД), разработанный методистами Детско - юношеского центра, в который входит карта наблюдений «Динамика развития ребенка в ДЮЦ в городе Новоалтайске». (приложение №1)

## **Методические материалы.**

### **Формы и методы обучения.**

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре, показ иллюстраций, видеоматериалов;
- *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию;

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Так же, на занятиях применяется технология индивидуализации обучения и воспитания детей:

- развитие индивидуальности ребёнка и его способностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательного интереса;

- формирование самостоятельности, трудолюбия, творчества посредством индивидуальных учебных заданий;
- руководство индивидуальной самостоятельной работой учащихся;
- выбора уровня сложности заданий учащимися.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

**Материально – техническое оснащение:**

- гитара шестиструнная;
- подставка для ног;
- пюпитр;
- тетради для нот;
- принтер;
- компьютер;
- кабинет, оборудованный мебелью (стол, стулья).

**Информационное оснащение:**

- наличие утвержденной программы;
- репертуарный нотный материал;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- аудио, видеоматериалы;
- интернет-ресурсы (видеоматериалов, мастер-классов).

## Список литературы.

### *Литература для педагога:*

1. Гитман А. Концерт в ДМШ/вып. 1,2,3/А. Гитман. – М.: «Музыка», 2006;
2. Пьесы для 6-ти струнной гитары/сост. Веницкий А. – М.: «Музыка», 2005;
3. Хрестоматия для шестиструнной гитары/вып. 1,2,3/сост. Вещинский А. – М.: «Музыка», 2005;
4. Детский альбом гитариста/Тетрадь № 1, 2, 3/состав. Катанский А. В. – М.: 2006;
5. М. Филипс. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ М. Филипс, Д. Ганел. – М.: 2005;
6. Как научить играть на гитаре/Состав. В. А. Кузнецов. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.

### *Литература для учащихся:*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Агафшин П.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2005;
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов/ Гитман А. – М.: «Музыка», 2003;