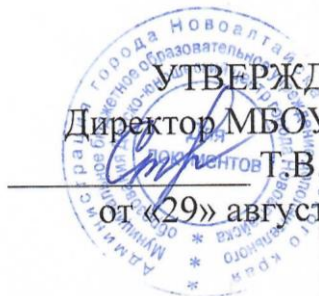


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета МБОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
Т.В. Страшникова  
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ИЗОНИТЬ»**

срок реализации - 3 года

возраст детей – 7-18лет

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бух Елена Александровна

2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Изонить» составлена на основе авторской программы «Программа дополнительного образования для учащихся 2-6 классов «Изонить», Марокановой Е.А., Резановой С.А., (Газ-Завод, 2009 год).

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Изонить – это художественная техника в декоративно-прикладном искусстве. Красота, прозрачность, доступность, оригинальность - причины популярности и долгодетия изонити. Изонить (или нитяная графика) - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Каждый постигший навыки работы с иглой становится творцом удивительных изделий: сувениров, декоративных панно, закладок, поздравительных открыток, элементов оформления одежды. Интересно наблюдать, как из простых нитей, натянутых в определенном порядке, появляются геометрические узоры, сюжетный рисунок.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

**Новизна программы** в том, что картины, выполненные в технике ниточного дизайна похожи на живые. Но они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких, цветных ниток. Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Отличительная особенность** программы «Изонить» от имеющихся аналогов является использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Обучение по программе, не требует особой

предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия по данной программе :

-способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка;

-обеспечивают эмоциональное благополучие ребёнка;

-способствуют целостному процессу психического, умственного и физического развития ребёнка;

-создают условия для самореализации личности.

Данная программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей. Младший школьный и средний возраст - это период проверки и развития своих возможностей, выбора ведущего вида деятельности для самовыражения; это период активного общения и развития коммуникативных навыков. Развитие психических и познавательных процессов развивает интерес к необычному, яркому, что и присутствует в деятельности по «изонити».

Занятия «изонитью» способствуют развитию у детей:

- мелкой моторики пальцев рук;
- уверенности и точности движений;
- глазомера;
- логического мышления;
- волевых качеств (усидчивость, терпение, аккуратность, умение доводить работу до конца).

Программа построена на основных принципах:

новизны и доступности;

творческой направленности;

систематичности и последовательности;

увлекательности.

## **Направленность программы: художественная**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;
- Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

## **Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и логического мышления у детей. Создание условий для развития личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала посредством освоения техники изонити.

### **Задачи:**

#### ***1. Задачи по развитию у детей математических представлений***

- *Раздел «Геометрическая форма»*

. Дать детям понятие о разных углах: величине, длине сторон.

Дать понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении.

- *Раздел «Количество и счёт».*

Упражнять детей в количественном и порядковом счёте.

Дать понятие о точке отсчёта.

- *Раздел «Ориентировка на плоскости».*

Закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа.

Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.

#### ***2. Задачи по сенсорному развитию***

- *Развивать цветовое восприятие:*

Дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.

- *Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.*

#### ***3. Задачи воспитательные***

- Развивать абстрактное мышление.

-Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

-Закрепить понятие «зеркальное изображение».

#### ***4. Задачи по трудовому воспитанию***

-Научить владеть иглой, ниткой, шилом.

- Научить работе с трафаретом.
- Научить работе в технике «изонить».
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

### ***5. Задачи по эстетическому воспитанию***

- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Прививать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

#### **Задачи первого года обучения:**

- Научить последовательности изготовления работ в технике изонити.
- Обучить каждого учащегося технологическим операциям.
- Развивать образное и пространственное мышление, глазомер, творческое воображение в процессе изготовления простейших работ.
- Воспитывать аккуратность, терпение усидчивость.
- Сплотить детский коллектив.

#### **Задачи второго года обучения:**

- Привить устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества.
- Закрепить навыки и умения по технике изонити.
- Развивать знания в области цветоведения и графической грамотности.
- Воспитать стремление к творчеству, фантазии, красоте.

#### **Задачи третьего года обучения:**

- Развитие художественного вкуса, творческого мышления.
- Формирование потребности к самостоятельному творчеству, импровизации.
- Воспитание дружных взаимоотношений в детском коллективе.

**Возраст детей:** 7 - 18 лет

**Сроки реализации:** Образовательная программа «Изонить» рассчитана на 3 года обучения.

**Формы обучения:** очная, возможно обучение дистанционно.

**Формы организации деятельности:**

1. *групповые занятия.*

Группы комплектуются из обучающихся разного возраста, поэтому возникает необходимость строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и определять методику проведения занятий на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

2. *индивидуальная.*

Используется для работы с детьми:

- которые в достаточной мере не овладели навыком шитья (затрудняются в завязывании узелка, в применении на практике шва и т.д.);
- которые пропустили занятие по каким –либо причинам;
- одаренными в данной области творчества. Так например : обучающаяся Тузовская Полина – проявляет повышенный интерес к технике «изонить», уже овладела начальными навыками работы. Ею уже выполнены несколько работ , которые участвовали в конкурсах различного уровня и заслуженно занимали призовые места. Поэтому целесообразнее с данным ребенком заниматься индивидуально.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Набор детей для обучения по программе, осуществляется в начале учебного года по желанию детей, без каких либо ограничений, достаточно стартовых умений и знаний уровня общеобразовательной школы по изобразительному и прикладному творчеству.

При наличии организационно - педагогических условий возможен добор в течение учебного года по результатам собеседования. Группы комплектуются из расчёта не более 10-12 человек.

### **Режим занятий:**

Продолжительность занятий в группах - по 2 часа 2 раза в неделю, индивидуально – возможно увеличение продолжительности занятий до 6 часов в неделю. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты:**

*- По окончании первого года обучения:* учащиеся овладевают основными навыками «изонити» и знакомятся с технологией изготовления работ в этой технике. Выполняют небольшие работы по картону, бархатной бумаге.

*-По окончании второго года обучения:* учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, приобретенные на первом году, приобретают опыт, самостоятельно изготавливают сувениры.

*-По окончанию третьего года обучения:* учащиеся выполняют большие по объему работы, коллективные работы, владеют выбором сочетания цветов.

Учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня.

В процессе овладения искусством «изонити» у детей развиваются: вкус, воля, формируются нравственные идеалы, система оценочных суждений, которые позволяют сделать поведение детей устойчивым.

За время изучения данного курса учащиеся овладевают графической техникой «изонить». Они могут самостоятельно изготовить небольшую поздравительную открытку, сувенир с использованием своей фантазии



### **Формы оценки результативности:**

В процесс обучения включены методы диагностики:

- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение (тесты на творческую активность, на эмоциональное состояние коллектива).

Опираясь на личностно - ориентированный подход в обучении (т.к. группы разновозрастные и способности разные), педагог, в праве варьировать темы по программе.

В течение учебного года для детей по реализуемой программе проводятся тесты (в начале, середине, конце года), куда включены задания по выявлению знаний, умений и навыков приобретенных за данный период.

**Средствами успешной реализации** программы являются:

- новые методические пособия по декоративно-прикладному искусству,
- мастерство педагога,
- образцы и пособия для занятий,
- активность самих детей и их систематическое посещение занятий.

**Итовым контролем знаний, умений и навыков** по данной программе является: участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	2	2	
2	Раздел II. Основные приемы прошивания угла, окружности, овала, дуги	8	2	6
3	Раздел III. Модели для прошивания из углов	20	5	15
4	Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей	20	5	15
5	Раздел V. Модели для прошивания из окружностей	20	5	15
6	Раздел VI. Составление панно	36	9	27
7	Раздел VII. Изготовление картин	36	9	27
8	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2	1	1
	Итого:	144	38	106

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	2	2	
2	Раздел II. Основные приемы прошивания угла, окружности, овала, дуги	4	2	2
3	Раздел III. Модели для прошивания : цветы и фрукты	40	10	30
4	Раздел IV. Пейзажи	40	6	34
5	Раздел V. Натюрморты	24	4	20
6	Раздел VI. Животные	32	6	26
7	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2	1	1
	Итого:	144	31	113

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	2	2	
2	Раздел II. Техника изонити как вид декоративно-прикладного искусства	4	2	2
3	Раздел III. Технология и изготовление картин в технике изонить	4	2	2
4	Раздел IV. «Знаки Зодиака».	20	5	15
5	Раздел V. «Родная природа».	38	10	28
6	Раздел VI. «Животные».	38	10	28
7	Раздел VII. «Люди».	36	9	27
8	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2	1	1
	Итого:	144	41	103

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел I. Введение (2 часа)

*Теория (2 часа):* Цель и задачи данной программы. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Из истории нитяной графики.

Основы материаловедения.

Основы цветоведения.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.

### Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги. Порядок работы (8 часов)

*Теория (2 часа):* Техника изонити. Особенности работ, выполненных в технике «изонить». Основные инструменты, используемые в технике «изонить», техника безопасности при работе с ними. Правила работы с шилом.

Уточнение геометрических понятий: угол, виды углов, острый угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Изображение угла в технике изонити. Заполнение нитью острого угла. Создание изображений, имеющих острые углы: алгоритм работы.

Базовая форма «окружности» (круг). Использование циркуля при построении окружности. Правила и последовательность работы над окружностями. Заполнение нитью окружности. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Модель натяжения нитей по кругу.

*Практика (6 часов):* Протыкание шилом отверстий в картоне по отметкам на трафарете. Прошивание угла. Заполнение двух прямых. Заполнение угла. «Разные варианты заполнения угла».

Заполнение окружности. Правила заполнения окружности. Практическая работа «Разные варианты заполнения окружности».

Прошивание дуги. Правила заполнения дуги.

Прошивание овала. Правила заполнения овала.

Практическая работа «Разные варианты заполнения дуги, овала».

### **Раздел III. Модели для прошивания из углов (40 часов)**

*Теория (8 часов):*

1. «Паутина». Рассматривание иллюстраций о паутине. Беседа о паутине. Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с 11 делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.

2. «Рыбки в аквариуме». Беседа о рыбках. Особенности строения и цвета рыбок, водорослей, воды. Анализ предметных и сюжетных изображений, выбор изображений, которые можно выполнить в технике изонити с использованием базовых форм – углов и волны.

Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.

3. «Колокольчик – закладка». Беседа об особенностях строения цветка. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Особенности создания композиций из цветов в технике изонить.

4. «Василек-открытка». Беседа об особенностях строения цветка. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Особенности создания композиций из цветов в технике изонить.

*Практика (32 часа):*

1. «Паутина». Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Способы заполнения паутины. Изображение паутины.

2. «Рыбки в аквариуме». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Эти аквариумные рыбки выполняются по правилам прошивания углов. Изображения рыбок могут состоять из одного или нескольких углов, расположенных различным способом друг относительно друга. Рыбок, состоящих из нескольких углов, можно сделать разноцветными. Водоросли прошиваются как углы и как дуги.

Оформление готовой работы.

3. «Колокольчик – закладка». Изображение цветов. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Колокольчик прошивается как два угла, имеющих общую сторону.

4. «Василек-открытка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Лепестки полураспустившихся цветов прошиваются как углы.

#### **Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей (38 часов)**

*Теория (10 часов):*

Беседа о животных, птицах, особенностях их строения, окраске.

Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета.

Приёмы заполнения углов, волны, окружностей.

Плоскостное моделирование фигур птиц и животных: «Кошка», «Лиса», «Петух», «Заяц», «Новогодняя открытка».

*Практика (28 часов):*

1. «Кошка». Изображение животных. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Голова кошки прошивается как окружность. Усы прошиваются стежками. Все остальные элементы — как углы.

Оформление готовой работы.

2. «Лиса». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище лисы прошивается как овал. Мордочка представляет собой треугольник, у которого прошиты все углы. Все остальное — обычные углы.

Оформление готовой работы.

3. «Петух». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище петуха прошивается двумя углами, имеющими общую нижнюю сторону. Голова прошивается как окружность. Хвост и гребешок прошиваются дугами. Бородка — как овал. Клюв прошивается как угол, а лапки — стежками. Для изображения петуха могут быть использованы желтые, красные, оранжевые и зеленые нитки.

Оформление готовой работы.

4. «Заяц». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Уши и лапки прошиваются как овалы. Туловище прошивается как два угла, имеющих общую нижнюю сторону. Цвет ниток — белый, серый, рыжий, коричневый и черный, если это кролик. Можно при прошивании ушей и лапок использовать два цвета.

Оформление готовой работы.

5. «Новогодняя открытка» Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение открытки с новогодним рисунком. Стилизация открытки. Выполнение работы.

Оформление готовой работы.

## **Раздел V. Модели для прошивания из окружностей (48 часов)**

*Теория(14 часов).*

1-2. «Снеговик», «Снежинка»

Беседа о зимних забавах. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

3-4. «Цыплята», «Куриное семейство».

Беседа о домашних птицах. Отличительные особенности строения, окраска птиц. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

5-6. «Мышь», «Золотая рыбка»

Беседа о животных. Отличительные особенности строения, окраски мыши, рыбки. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

7. «Валентинка-закладка». Знакомство с новым видом прошивки в технике изонить. Выбор варианта заполнения фигуры. Работа над созданием фигуры. Приемы заполнения фигуры.

*Практика (34 часа):*

1. «Снеговик». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Снеговик прошить, как три окружности разного



размера. Сугроб прошивается как дуга. Снеговик и сугроб выполняются белыми нитками. Шапка снеговика прошивается яркими нитками как два угла, имеющих общую верхнюю сторону.

Оформление готовой работы». После прошивания приклейте вырезанные из бумаги глазки-угольки и нос-морковку.

2.«Снежинка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Все детали снежинки прошиваются, как окружности разного размера. Выполняются белыми нитками.

3.«Цыплята». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена линией внутри каждой окружности. Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками.

Оформление готовой работы.

4.«Куриное семейство». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Выполнение работы «Куриное семейство». Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена линией внутри каждой окружности. Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками.

Оформление готовой работы.

5.«Мышь». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Сначала прошивается туловище мыши, а затем уши. Уши прошиваются, как овалы. Хвост прошивается крестиками. Нижняя дуга контура туловища, прошивается стежком. Верхняя дуга контура туловища, прошивается в четыре захода стежками разной длины. Мышь выполняется нитками серого, черного и коричневого цвета.

Оформление готовой работы. После прошивания приклейте вырезанные из бумаги носик и глаза.

6.«Золотая рыбка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище рыбки прошивается сначала как круг, а затем как овал. Хвост прошивается дугой. Верхний плавник образован двумя углами с общей стороной. После прошивания углов верхняя кромка плавника прошивается дугой. Золотая рыбка прошивается нитками желтого, оранжевого и красного цветов. Все элементы выполняются с переходом цвета.

Оформление готовой работы. После прошивания можно приклеить глаз из бумаги.

7. «*Валентинка-закладка*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Выполнение работы «*Валентинка-закладка*» Разделить контур на 58 частей и прошить его стежком, равным половине контура, то есть 29 частям. Затем прошить контур коротким стежком, обозначенным цифрой.

Оформление готовой работы».

## **Раздел VI. Составление панно (68 часов)**

*Теория(14 часов).*

1. «*Парусник с треугольным парусом*». Знакомство с различными парусниками и кораблями. Комбинирование различных фигур при выполнении парусников. Плоскостное моделирование (создание из углов 14 и окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения углов, волны, окружностей. Плоскостное моделирование фигур птиц.

2-7. «*Колокольчик-панно*», «*Чертополох-панно*», «*Одуванчик*», «*Ромашка-панно*», «*Виноград-панно*», «*Грибы-панно*».

Особенности создания композиций из цветов в технике изонить. Знакомство с различными растениями, грибами. Комбинирование различных фигур при выполнении растений. Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения углов, волны, окружностей.

*Практика (54 часа):*

1. «*Парусник с треугольным парусом*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Все элементы изображения — волны, лодка, паруса, флаг, птица — прошиваются как углы. Нижние края парусов — как дуги. Солнышко прошивается как окружность. Мачта — двумя длинными стежками. Панно выполняется светлыми нитками.

Оформление готовой работы.

2. «*Колокольчик-панно*» Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение колокольчика состоит из четырех углов. На первом этапе прошиваются внутренние углы, а на втором этапе прошиваются два угла, имеющих общую сторону.

Оформление готовой работы.

3. «*Чертополох-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Цветы выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Лепестки распускающегося цветка — углами. Утолщения под цветами и бутоны прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Листья прошиваются как углы. Стебельки — стежками. Цветы прошиваются фиолетовыми нитками. Все остальные элементы — зелеными.

Оформление готовой работы.

4. «*Одуванчик*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Цветок одуванчика прошивается как окружность нитками белого цвета стежком, равным диаметру окружности. Стебелек одуванчика прошивается стежками. Чашелистики и листья — как углы. Стебельки и листики прошиваются нитками зеленого цвета.

Оформление готовой работы.

5. «*Ромашка-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. В букете ромашек есть большой распутившийся цветок, полураскрывшийся цветок, маленькая ромашка и трава. Сердцевинки ромашек прошиваются как окружности желтыми нитками. Лепестки большой ромашки и нижняя часть распускающегося цветка выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Листики травы, лепестки распускающегося цветка и маленькой ромашки прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Стебельки прошиваются стежками, травинки — дугами. Трава, стебельки, нижняя часть распускающегося цветка прошиваются зелеными нитками, лепестки ромашек — белыми.

Оформление готовой работы.

6. «*Виноград-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Это самая трудоемкая работа из всех ранее приведенных. У винограда сложные пальчатые листья. Каждый «палец» прошивается как угол. Прожилки листьев, завитки и стебли — стежками. Гроздь состоит из отдельных ягод трех размеров. Изображение второй грозди винограда. Гроздь винограда можно прошить желто-зелеными или лилово-фиолетовыми нитками. Каждую ягоду лучше выполнить с переходом цвета: примерно до половины прошейте фиолетовыми нитками, а затем — лиловыми или сиреневыми. Можно сделать несколько переходов. Листья прошиваются зелеными нитками. Их также можно выполнить с переходом от зеленого к коричневому цвету. Стебли и завитки прошиваются стежками коричневыми нитками.

Оформление работы.

7.«Грибы-панно». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение гриба Лисички выполняются оранжевыми нитками. Сначала прошиваются шляпки по правилам прошивания дуги треугольниками, а затем верхние кромки — как углы или как дуги. Ножки грибов сначала прошиваются как углы, а затем добавляются вертикальные стежки. Изображение травы. Зелеными нитками прошиваются стебельки — стежками, а травинки — как углы и как дуги.

Оформление готовой работы.

## **Раздел VII. Изготовление картин (18 часов)**

*Теория (4 часа).*

1.«Пальма». Беседа о экзотическом дереве. Особенности строения, окраски дерева. Особенности создания композиций из углов, дуг, окружностей в технике изонить. Комбинирование различных фигур при выполнении растений. Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения углов, волны, окружностей.

2-3.«Бабочка», «Жук». Беседа о насекомых. Отличительные особенности строения, окраски. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

4.«Лягушка». Беседа о лягушках. Отличительные особенности строения, окраски. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

*Практика (14 часов):*

1.«Пальма». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Ствол пальмы прошивается как несколько углов разного размера, расположенных вертикально друг под другом, — чем ниже, тем углы больше. Углы можно расположить так, чтобы после прошивания они перекрывали друг друга. Ствол прошивается темно-коричневыми нитками. Ветки пальмы, дуги, зелеными. Солнышко 16 прошивается как окружность оранжевыми нитками, а холмики — как дуги — светло-коричневыми.

Оформление готовой работы

2.«Бабочка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме.

Оформление готовой работы.

3.«Жук». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Крылья божьей коровки прошиваются как дуги по кругу. Туловище прошивается длинными стежками между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме. Голова прошивается по кругу.

Оформление готовой работы.

4.«Лягушка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище лягушки состоит из овалов. Каждый овал прошивается нитками зеленого цвета, по кругу. Лапки лягушки прошиваются нитью темно-зеленого цвета- у основания, как овалы, а на кончиках –как треугольники.

Оформление готовой работы.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся**

Итоговое занятие.(4 часа)

*Теория(2 часа).* Подведение итогов учебного года. Показ всех знаний, умений, навыков, полученных за год.

*Практика (2 часа):* Оформление выставки творческих работ учащихся за учебный год.

## Календарный учебный график

### 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел I. Введение						
1	Вводное занятие. История развития «изонити». Термины и определения. Материалы и инструменты.	Учебное занятие	2	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Устный опрос в форме диалога, пробные работы, просмотр
	Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги.						

1	2	3	4	5	6	7	8
2	Основные приемы техники «изонить»	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература.	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
3	Прошивание угла	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература.	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы,	Коллективный просмотр выполненных работ
4	Прошивание окружности	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература.	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Прошивание дуги, овала	Учебное занятие	2	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература.	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
<b>Раздел III. Модели для прошивания из углов</b>							
6-7	«Паутина»	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература.	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Способы заполнения паутины. Прошивание 1-2 угла паутины  Прошивание 3-4 угла паутины. Оформление готовой работы.						



1	2	3	4	5	6	7	8
8-10	«Рыбки в аквариуме»  Прошивание первой и второй рыбки  Прошивание третьей рыбки и водорослей.  Прошивание песка, камней. Оформление готовой работы	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
11-12	«Колокольчик» – закладка						
	Прошивание цветов и листиков колокольчика  Оформление готовой работы	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
13-14	«Василек»- открытка Прошивание цветов василька. Прошивание листиков василька . Оформление готовой работы	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны ножницы,	Коллективный просмотр выполненных работ
15	КТД	Праздник	2	Коллективно-творческое мероприятие			
<b>Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей</b>							
16-17	«Кошка» Прошивание головы, туловища, хвоста кошки. Оформление готовой работы	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
18-19	«Петух»	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание головы, туловища, хвоста петуха. Оформление готовой работы						
20-21	«Заяц»	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание головы, туловища, лап зайца. Оформление готовой работы						

1	2	3	4	5	6	7	8
22-24	<i>«Новогодняя открытка»</i>	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание первой и второй елочек. Прошивание снеговика и снега. Прошивание снежинок. Оформление готовой работы						
25	КТД	Праздник	2	Коллективно-творческое мероприятие			
	<b>Раздел V. Модели для прошивания из окружностей</b>						

1	2	3	4	5	6	7	8
26-27	<i>«Ежик»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание головы, туловища, ежа. Оформление готовой работы						
28-29	<i>«Бабочки»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание головы, туловища и крыльев бабочки  Оформление готовой работы						
30-31	<i>«Валентинка»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы,	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание валентинки-сердечка  Оформление готовой						

	работы				бная литература	трафареты, шаблоны, ножницы	
32- 33	<i>«Пасхальная композиция»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации Готовые работы обучающихся. Уче бная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны ножницы,	Коллективны й просмотр выполненных работ
	Выбор сюжета и прошивание пасхального яйца, цыпленка  Оформление готовой работы						
34- 35	<i>«Божья коровка»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации Готовые работы обучающихся. Уче бная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективны й просмотр выполненных работ
	Прошивание туловища и головы насекомого. Прошивание цветов. Оформление готовой работы						

1	2	3	4	5	6	7	8
36	КТД	Праздник	2	Коллективно-творческое мероприятие			
<b>Раздел VI. Составление панно</b>							
37-40	<i>«Парусник»</i>						
	Прошивание парусов. Прошивание волны, лодки, флага, мачты. Прошивание солнышка, птицы. Оформление готовой работы.	Учебное занятие	8	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
41-43	<i>«Колокольчики»</i>	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание цветов колокольчика. Прошивание листиков колокольчика. Оформление готовой работы.						
44-46	<i>«Чертополох»</i>	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание цветка чертополоха. Прошивание листиков чертополоха. Прошивание стебля чертополоха. Оформление готовой работы.						



1	2	3	4	5	6	7	8
47-48	<i>«Одуванчики»</i>	Учебное занятие	4	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание цветков одуванчика. Прошивание листиков одуванчика. Оформление готовой работы.						
49-52	<i>«Ромашки»</i>	Учебное занятие	8	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание первого цветка ромашки. Прошивание второго и третьего цветка ромашек. Прошивание листиков и стеблей ромашек. Оформление готовой работы						

1	2	3	4	5	6	7	8
53-56	«Виноград»	Учебное занятие	8	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание первой ветки винограда. Прошивание второй ветки винограда. Прошивание листиков у винограда. Прошивание веточек винограда. Оформление готовой работы.						
57-59	«Грибы»	Учебное занятие	6	Беседа, практическое занятие	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный.  Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание первого гриба. Прошивание второго гриба. Прошивание травы. Оформление работы.						

	<b>Раздел VII. Выполнение композиции на свободную тему.</b>						
60-70	Выбор сюжета. Разработка эскиза. Выполнение композиции.	Самостоятельная работа	22	Беседа, практическое занятие, консультирование	Таблицы по технике «Изонить». Иллюстрации. Готовые работы обучающихся. Учебная литература	Картон: простой, бархатный. Нитки, иглы, трафареты, шаблоны, ножницы	Коллективный просмотр выполненных работ
71	КТД	Праздник	2	Коллективно-творческое мероприятие			
	<b>Раздел VIII. Итоговое занятие.</b>						
72	<b>Выставка работ учащихся</b>	Практическое занятие	2	Подготовка работ к выставке		Работы детей за весь учебный год	Выставка работ учащихся
	Итого:		144				

# СОДЕРЖАНИЕ

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел I. Введение

1. *Вводное занятие.*

*Теория(2 часа).* Знакомство с учащимися. Беседа об истории развития изонити.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

План работы на год творческого объединения.

Режим работы и техника безопасности «Узелки на память».

Основы материаловедения.

### Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги.

*Теория(2 часа).* Объяснение и показ заполнения угла, и окружности. Работа с методическими пособиями в технике изонити. Изучение последовательности выполнения работы. Освоение приемов рисования угла и окружности, прокалывание точек по картону. Краткая запись в тетрадях основных приемов изонити, последовательность выполнения работ.

*Практика (2 часа):* Выполнение работы по образцу:

«Двойная окружность», «Рыбка в море», «Паутинка», «Кантик», «Цветок» и другие.

### Раздел III. Модели для прошивания: цветы и фрукты

*Теория(10 часов).*

Знакомство с вышивкой завитка - основного элемента растительного узора. Беседа о цветах и фруктах.

Знакомство с теплыми и холодными цветами, оттенками. Составление растительного орнамента.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Основные приёмы изонити, используемые для изготовления цветов: углы, дуги, окружности, завитки. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика (38 часов):*

Практическая работа по заполнению завитка. Подбор нитей и фона. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Работа с наглядным пособием «Теплые и холодные цвета».

Практические работы: прошивание цветов, ягод : «Роза», «Подсолнух», «Пион», «Гвоздика», «Арбуз» Оформление готовой работы.

#### **Раздел IV. Пейзажи**

*Теория (6 часов).*

Знакомство с жанром - пейзаж. Особенности создания композиций из цветов, деревьев, архитектурных построек.

Составление растительного орнамента. Особенности прошивки архитектурных строений домиков, колодца, мельницы, мост, беседка. Составление и заполнение изонитью рисунка. Работа над реализацией творческого замысла, устранение ошибок по необходимости.

Разработка новых творческих работ и их создание.

*Практика (34 часа).*

Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Прошивка основного элемента растительного узора, деревьев, листиков, цветов, травы. Стволы деревьев прошивается как несколько углов разного размера, расположенных вертикально друг под другом, — чем ниже, тем углы больше. Углы можно расположить так, чтобы после прошивания они перекрывали друг друга. Ствол прошивается темно-коричневыми нитками. Ветки дерева, дуги, зелеными. Солнышко прошивается как окружность оранжевыми нитками, а холмики — как дуги — светло-коричневыми.

Практические работы: «У озера», «Новогодняя ночь в лесу», «Японский сад», «Ветряная мельница», «Весенний лес» и т.д.

Оформление работ - создание внешнего вида, изделия.

#### **Раздел V. «Натюрморты»**

*Теория (4 часа).*

Знакомство с жанром изо – натюрморт. Особенности прошивания вазы, цветов, винограда, тарелки, занавески, кулича в технике изонить.

Подбор сюжетов рисунка. Подбор нитей и их сочетание с фоном картона. Составление эскизов и сюжета рисунка. Работа с иллюстрациями. Зарисовка рисунка. Заполнение рисунка на большом формате картона. Требования к аккуратности выполнения работ.

Выполнение коллективных тематических работ. Работа над выбором цвета нитей, их сочетанием с фоном картона.

*Практика (20 часов).*

Выполнение коллективных тематических работ. Работа над композицией выбором цвета нитей, их сочетанием с фоном картона.

Изготовление работ в технике изонить «Виноград», «Ваза с цветами», «Пасхальный кулич».

Оформление готовых работ .

## **Раздел VI. «Животные»**

*Теория (6 часов).*

Беседа о животных, птицах, отличительных особенностях, строении, окраски.

Составление графических эскизов в цвете с изображением насекомых, животных.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

*Практика (26 часа).*

Выполнение рисунка на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии.

Изготовление работ в технике изонить: «Кошки», «Сова», «Божья коровка», «Лебеди».

## **Раздел VII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся**

*Итоговое занятие (2 часа)*

*Теория (2 часа).* Подведение итогов учебного года. Показ всех знаний, умений, навыков, полученных за год.

Выставка творческих работ.

## Календарный учебный график

2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническ ое оснащени е	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел I. Введение</b>							
1	Вводное занятие. История изонити. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция с элемент ами беседы	2	Беседа, метод оценки собственной деятельности	Фотоматериалы, Образцы поделок. Таблицы и наглядные материалы по правилам техники и пожарной безопасности на занятиях. Готовые работы студийцев	Дидактиче ский материал , нитки, иглы, ножницы	Анкетировани е, опрос
<b>Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги. Порядок работы</b>							

1	2	3	4	5	6	7	8
2-3	<p>Основные приёмы прошивания угла</p> <p>Основные приёмы прошивания окружности</p> <p>Основные приёмы прошивания овала , дуги.</p> <p>Порядок работы</p>	Наблюдение объяснение	4	Беседа, практическое занятие	<p>Образцы поделок</p> <p>Учебное пособие</p> <p>Раздаточный материал</p>	<p>Ученические столы</p> <p>Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши</p>	Коллективный просмотр выполненных работ
<b>Раздел III. Модели для прошивания : цветы и фрукты</b>							
4-7	<p><i>Роза</i></p> <p>Прошивание лепестков розы</p> <p>Прошивание бутона</p> <p>Прошивания листьев розы</p> <p>Оформление готовой работы</p>	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;	8	Беседа, практическое занятие	<p>Образцы поделок</p> <p>Учебное пособие</p> <p>Раздаточный материал</p>	<p>Оборудованные столы</p> <p>Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши</p>	Коллективный просмотр выполненных работ



1	2	3	4	5	6	7	8
8-11	<i>Подсолнух</i> Прошивание лепестков подсолнуха Прошивание сердцевины подсолнуха Прошивание листьев подсолнуха Оформление готовой работы	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;	8	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
12-15	<i>Пион</i> Прошивание лепестков пиона Прошивание листьев пиона Оформление готовой работы	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;	8	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
16-19	<i>Гвоздика</i>	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;	8	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание лепестков гвоздики Прошивание бутонов гвоздики Прошивание листиков гвоздики Оформление готовой работы						
20-23	<i>Арбуз</i>	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;	8	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание светлых полосок арбуза Прошивание темных полосок арбуза Прошивание дольки арбуза Оформление готовой работы						

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел IV. Пейзажи</b>							
24-29	<i>Новогодняя ночь в лесу</i> Прошивание снеговика Прошивание ствола дерева Прошивание снега Оформление готовой работы	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы	12	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
30-35	<i>Японский сад</i> Прошивание беседки Прошивание сосны Прошивание камней и травы Прошивание моста Оформление готовой работы	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы	12	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
36-43	<i>Ветряная мельница</i>	Презентации показа образца; показ способа выполнения работы;	16	Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание стен мельницы Прошивание крыльев мельницы Прошивание крыши мельницы Прошивание дороги Прошивание цветов Прошивание поля Прошивание облаков Оформление готовой работы						
<b>Раздел V. Натюрморты</b>							
	<i>Виноград</i>	презентации показа образца; показ способа выполнения работы;		Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал, нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
	Прошивание винограда Прошивание виноградной ветки Прошивание бокала Прошивание розы Оформление готовой работы						

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Ваза с цветами</i> Прошивание цветов Прошивание листьев Прошивание вазы Прошивание салфетки Оформление готовой работы	презентации показ образца; показ способа выполнения работы;		Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ
<b>Раздел VI. Животные</b>							
	<i>Семейство кошек</i> Прошивание кота Прошивание кошки Прошивание котенка Прошивание луны Оформление готовой работы	презентации показ образца; показ способа выполнения работы;		Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Сова</i> Прошивание головы совы Прошивание туловища совы Прошивание веточки Оформление готовой работы	презентации показ образца; показ способа выполнения работы;		Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, каранд	Коллективный просмотр выполненных работ
	<i>«Божья коровка»</i> Прошивание туловища насекомого Прошивание головы насекомого Прошивание цветов Оформление готовой работы	Презентации показ образца; показ способа выполнения работы;		Беседа, практическое занятие	Образцы поделок Учебное пособие Раздаточный материал	Оборудованные столы Дидактический материал нитки, ножницы, иглы, карандаши	Коллективный просмотр выполненных работ

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел VII. Итоговое занятие</b>							
	Подведение итогов учебного года. Выставка работ учащихся		2				Выставка-конкурс

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел I. Введение**

*Теория (2 часа).*

Знакомство с учащимися. Беседа об истории развития изонити. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. План работы на год творческого объединения. Режим работы и техника безопасности.

#### **Раздел II. Техника изонити как вид декоративно-прикладного искусства**

*Теория (2 часа).*

История изонити как вида декоративно-прикладного искусства. Доступность и развитие изонити. Техника изонити- как вид декоративно-прикладного искусства. Сочетание теплых и холодных тонов.

Требования к оформлению и размещению картин в интерьере.

#### **Раздел III. Технология и изготовление картин в технике изонить.**

*Теория (2 часа).*

Оборудования, инструменты и приспособления для выполнения экспозиции в технике изонити. Выбор материалов для изготовления экспозиции картин в технике изонити.

Технологическая последовательность изготовления картин в технике изонити. Повторение правил заполнения угла, окружности, завитка.

Знакомство с хроматическим рядом цветов и оттенков. Запись в тетрадь.

*Практика (2 часа).*

Прошивание угла, окружности, завитка в различных сочетаниях. Выполнение самостоятельных заданий.

#### **Раздел IV. «Знаки Зодиака».**

*Теория (10 часов).*



Особенности техники прошивания основных элементов узора присутствующих в знаках зодиака. Демонстрация готовых картин в технике изонить.

*Практика (30 часов).*

Экспозиция представлена двенадцатью картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити. В картинах преобладают черные и серые, фиолетовые тона. Вся коллекция выполняется светлыми нитками на черном, синем, фиолетовом картоне.

Заполнение рисунка в технике изонить на большом формате картона. «Козерог», «Стрелец», «Близнецы», «Дева», «Весы», «Овен», «Рыбы», «Лев», «Рак», «Скорпион», «Телец», «Водолей».

## **Раздел V. «Родная природа»**

*Теория (12 часов).*

Составление растительного орнамента.

Технология прошивки основного элемента растительного узора, деревьев, листиков, цветов, травы. Особенности прошивки архитектурных строений. Составление и заполнение изонитью рисунка.

Работа над реализацией творческого замысла, устранение ошибок по необходимости.

Разработка новых творческих работ и их создание.

*Практика (36 часов).*

Экспозиция представлена пятью картинами прямоугольной формы, выполненными в технике изонити.

Композиция: выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Практические работы: «Лебеди на реке», «Деревня зимой», «На поляне», «Весна», «Осенний лес».

## **Раздел VI. «Животные»**

*Теория (6 часов).*

Беседа о животных, птицах, отличительных особенностях, строении, окраски.

Составление графических эскизов в цвете с изображением насекомых, животных.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

*Практика (29 часов).*

Экспозиция представлена четырьмя картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити в пастельных тонах. На картинах изображены различные животные. Например: «Лошадь», «Орел», «Лев», «Лиса». Выполнение рисунка в технике изонить на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии. Изготовление работ в технике изонить.

## **Раздел VII. «Люди»**

Теория (3 часа).

Беседа. Выделение отличительных особенностей, фигуры тела, лица, длины волос человека.

Составление графических эскизов в цвете с изображением людей.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

*Практика (16 часов).*

Экспозиция представлена шестью картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити. На картинах изображены различные образы людей. «Двое под зонтом», «Мать и младенец», «Девушка», «Царица», «Славянка», «Одинокая». Вся коллекция выполняется серыми нитками по белому картону.

Выполнение рисунка на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии.

Изготовление работ в технике изонить: «Двое под зонтом», «Мать и младенец», «Девушка», «Царица», «Славянка», «Одинокая».

## **Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся**

*Теория (2 часа).*

Подведение итогов учебного года. Выставка работ учащихся.

## Календарный учебный график

### 1 года обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Те о
------	--------------	---------------	--------------	-----------------------------	------------------------	------

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательная трехгодичная программа «Изонить» составлена с учетом требований современной педагогики и в соответствии с интересами обучающихся школьного возраста. Основное предназначение программы – познакомить обучающихся с увлекательным искусством нитяной графики, дать начальные знания предмета, привить интерес, пробудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно-прикладного искусства. Принципы работы по программе: - научность; - доступность материала возрастным особенностям детей; - последовательность и систематичность; - наглядность; - индивидуальный и дифференцированный подход. Формы и методы обучения: Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы: – объяснительно-иллюстративный (показ работ фонда коллектива); – репродуктивный (работа по образцу); – частично-поисковый (подбор цвета нитей, исполнение эскиза рисунка); – творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета); – исследовательский (поиск новых материалов в работе). Основной формой организации работы являются - практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения,

а так же: занятие - практическая работа; занятие – самостоятельная работа; занятие – игра; занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями; Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, игровых программах. Следует отметить, что творческие работы в программе «Изонить» связаны с событиями и традициями родного края, что играет роль в воспитании патриотизма и любви к малой Родине. На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приёмы обучения (словесные, наглядные, практические): словесные: – беседа; – рассказ педагога; – рассказы детей; – объяснения;

– пояснения; – педагогическая оценка. наглядные: – наблюдение; – рассматривание готовых изделий на занятиях; – показ образца; – показ способа выполнения работы; – иллюстрирование. практические: – упражнение; – моделирование; – проектирование; – игровой метод. Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести обучающимся знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развивать внимание, мышление, творческое воображение. Основное место на занятиях отводится практической работе. Методика проведения занятий достаточно традиционна. Обучающимся предлагаются темы от простого к сложному, поэтому на первых занятиях, познакомив с правилами техники безопасности, целесообразно научить детей заполнять простые геометрические фигуры и только потом переходить к изображениям предметов, которые в последствии могут быть объединены общим содержанием и сюжетными композициями. Занятия по программе распределены по циклам: 1. Овладение техникой изонити: - в изображении углов; - моделирование с их использованием образов. 2. Овладение техникой изонити: - в изображении окружностей, дуг, овалов, завитков; - моделирование с их использованием образов.

Структура занятия: Структурные части занятия Продолжительность 1-г.обучения, 2-й г.обучения и 3-й г.обучения. Подготовка рабочего места 5 минут Теоретическая часть (объяснение нового материала) 25 минут Практическая часть 15 минут Перемена - динамическая пауза (подвижные игры, физкультурные минутки, разминки и т.д.) 15 минут Продолжение практической части 30 минут Подведение итогов (экспресс - выставки, самооценки своих работ, блиц - конкурсы и т.п.) 10 минут Уборка рабочего места 5 минут Общая продолжительность занятия: 105 минут (2 академических часа) Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити Для работы потребуются: 1. Иголка с широким ушком. 2. Цветные катушечные нитки № 20-40 3. Ножницы 4. Шило (короткое) 5. Коврик, для подкладки под картон, во время прокалывания 6. Цветной картон и ли бархатная бумага 7. Линейка 8. Циркуль 9. Трафареты 10. Карандаш 25 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 1.Бурундукова Л. Волшебная изонить АСТ-Пресс Книга Серия: Ручная работа,

2013 2. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – С.-П.: Литеро, 2014. 3. Торгашова В.Н. Рисуем нитью/ В.Н Торгашова. – Москва, 2014. 4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – С.-П.: , Детство-Пресс, 2013. 5. 6. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство с. 62. 2013. 6. Ивановская Т.В. Волшебная изонить.-М. :РИПОЛ классик, 2014 7. Бурундукова Л. Волшебная изонить АСТ-Пресс Книга Серия: Ручная работа , 2011 8. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 2013, № 5, с. 77. Литература для педагога 1. Климова Н. Т. Ручная и машинная вышивка.- М.: Легкая индустрия, 2014. 2. Махмутова Х.И. Чудесные превращения. – М.: «Школьная пресса», 2015. 3. Мерцалова М. Н. История костюма. - М.: Искусство, 2014. 4. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. - М.: Просвещение, 2013. 5. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 2014. 6. Сафонова Н. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 2015. 7. Шухова С.А. Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2014. Литература для детей 1. Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2014. 2. Гончарова Т. А. Рукоделие от А до Я. - М.: Вече, 2014 3. Махмутова Х. И. Чудесные превращения. – М.: «Школьная Пресса», 2013. 4. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль.: Академия развития, 2014. 5. Рудакова И. Е. Подарки к Новому году. - М.: АСТ – ПРЕСС, 2013. 6. Шухова С. А Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2013. Электронные ресурсы: 1. <http://priut2008.narod.ru/pdo2.htm> 2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/blog/programma-kruzhka-izonit> 3. <http://festival.1september.ru/articles/563064/26> КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения № Тема Общее кол-во часов Теория Практика Раздел I. Введение 4 4 - 1 Вводное занятие. История развития изонити 2 2 - 2 Термины и определения Материалы и инструменты 2 2 - Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги. Порядок работы 8 2 6 3 Основные приемы техники изонить 2 2 - 4 Прошивание угла 2 - 2 5 Прошивание окружности 2 - 2 6 Прошивание дуги, овала 2 - 2 Раздел III. Модели для прошивания из углов 40 8 32 7 Паутина 2 2 - 8 Способы заполнения паутины 2 - 2 9 Прошивание 1-2 угла паутины 2 - 2 10 Прошивание 3-4 угла паутины 2 - 2 11 Оформление готовой работы 2 - 2 12 Рыбки в аквариуме 2 2 - 13 Прошивание первой рыбки 2 - 2 14 Прошивание второй рыбки 2 - 2 15 Прошивание третьей рыбки 2 - 2 16 Прошивание водорослей 2 - 2 17 Прошивание песка, камней 2 - 2 18 Оформление готовой работы 2 - 2 19 Колокольчик – закладка 2 2 - 20 Прошивание цветов колокольчика 2 - 2 21 Прошивание листиков колокольчика 2 - 2 22 Оформление готовой работы 2 - 2 23 Василек- открытка 2 2 - 24 Прошивание цветов василька 2 - 2 25 Прошивание листиков василька 2 - 2 26 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей 38 10 28 27 Кошка 2 2 - 28 Прошивание головы, туловища, хвоста кошки 2 - 2 29 Оформление готовой работы 2 - 2 30 Лиса 2 2 - 31 Прошивание головы, туловища, хвоста лисы 2 - 2 32 Оформление готовой работы 2 - 2 33 Петух 2 2 -

34 Прошивание головы, туловища, хвоста петуха 2 - 2 35 Оформление готовой работы 2 - 2 27 36 Заяц 2 2 - 37 Прошивание головы, туловища, лап зайца 2 - 2 38 Оформление готовой работы 2 - 2 39 Новогодняя открытка 2 2 - 40 Прошивание первой елочки 2 - 2 41 Прошивание второй елочки 2 - 2 42 Прошивание снеговика 2 - 2 43 Прошивание снега 2 - 2 44 Прошивание снежинок 2 - 2 45 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел V. Модели для прошивания из окружностей 4 8 14 3 4 46 Снеговик 2 2 - 47 Прошивание составных частей снеговика 2 - 2 48 Прошивание снега 2 - 2 49 Оформление готовой работы 2 - 2 50 Снежинка 2 2 - 51 Прошивание составных частей снежинки 2 - 2 52 Оформление готовой работы 2 - 2 53 Цыпленок 2 2 - 54 Прошивание первого цыпленка 2 - 2 55 Прошивание второго цыпленка 2 - 2 56 Оформление готовой работы 2 - 2 5 7 Куриное семейство 2 2 - 58 Прошивание курочки 2 - 2 59 Прошивание цыплят 2 -- 2 60 Оформление готовой работы 2 - 2 61 Мышь 2 2 - 62 Прошивание туловища, ушей, хвоста мыши 2 - 2 63 Оформление готовой работы 2 - 2 64 Золотая рыбка 2 2 - 65 Прошивание рыбки 2 - 2 66 Оформление готовой работы 2 - 2 67 Валентинка -закладка 2 2 - 68 Выполнение работы 2 - 2 69 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел VI. Составление панно 68 14 54 70 Парусник с треугольным парусом 2 2 - 71 Прошивание парусов 2 - 2 72 Прошивание волны, лодки, флага, мачты 2 - 2 73 Прошивание солнышка, птицы 2 - 2 74 Оформление готовой работы 2 - 2 75 Колокольчик -панно 2 2 - 76 Прошивание цветов колокольчика 2 - 2 77 Прошивание листиков колокольчика 2 - 2 78 Оформление готовой работы 2 -- 2 79 Чертополох -панно 2 2 - 8 0 Прошивание цветка чертополоха 2 - 2 8 1 Прошивание листиков чертополоха 2 - 2 8 2 Прошивание стебля чертополоха 2 - 2 28 83 Одуванчик-панно 2 2 - 84 Прошивание цветка одуванчика 2 - 2 85 Прошивание листиков одуванчика 2 - 2 86 Оформление готовой работы 2 - 2 87 Ромашка-панно 2 2 - 88 Прошивание первого цветка ромашки 2 - 2 89 Прошивание второго и третьего цветка ромашки 2 - 2 90 Прошивание листиков ромашки 2 - 2 91 Прошивание стебля ромашки 2 - 2 92 Оформление готовой работы 2 - 2 93 Виноград – панно 2 2 - 94 Прошивание первой ветки винограда 2 - 2 95 Прошивание второй ветки винограда 2 - 2 96 Прошивание листиков у винограда 2 - 2 97 Прошивание веточек винограда 2 - 2 98 Оформление готовой работы 2 - 2 99 Грибы -панно 2 2 - 100 Прошивание большого гриба 2 - 2 101 Прошивание маленького грибочка 2 - 2 102 Прошивание травы 2 - 2 103 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел VII. Изготовление картин 18 4 14 104 Пальма. Прошивание ствола пальмы .Прошивание листьев пальмы. 2 1 1 105 Прошивание солнца. Прошивание песка. Оформление готовой работы «Пальма» 2 - 2 106 Бабочка. Прошивание крыльев бабочки. Прошивание цветка. 2 1 1 107 Прошивание листиков у цветочка. Оформление готовой работы «Бабочка» 2 - 2 108 Жук. Прошивание крыльев жука. Прошивание туловища жука. 2 1 1 109 Прошивание головы, ножек жука. Оформление готовой работы «Жук» 2 - 2 110 Лягушка. Прошивание туловища лягушки 2 1 1 111 Прошивание лапок лягушки. Прошивание стрекозы 2 - 2 112 Оформление

готовой работы «Лягушка» 2 - 2 Итоговое занятие 4 2 2 113 Подведение итогов учебного года. 2 2 - 114 Выставка работ учащихся 2 - 2 Итого: 228 58 170 29

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения № п/п Название темы Общее кол-во часов Теория Практика Раздел I. Введение 2 2 - 1 Вводное занятие. История изонити. Инструктаж по технике безопасности. 2 2 - Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги. 4 2 2 2 Основные приёмы прошивания угла Основные приёмы прошивания окружности 2 1 1 3 Основные приёмы прошивания овала, дуги. Порядок работы 2 1 1 Раздел III. Модели для прошивания Цветы и фрукты 48 10 38 4 Роза 2 2 - 5 Прошивание лепестков розы 2 - 2 6 Прошивание бутона 2 - 2 7 Прошивания листьев розы 2 - 2 8 Оформление готовой работы 2 - 2 9 Подсолнух 2 2 - 10 Прошивание лепестков подсолнуха 2 - 2 11 Прошивание сердцевины подсолнуха 2 - 2 12 Прошивание листьев подсолнуха 2 - 2 13 Оформление готовой работы 2 - 2 14 Пион 2 2 - 15 Прошивание лепестков пиона 2 - 2 16 Прошивание листьев пиона 2 - 2 17 Оформление готовой работы 2 - 2 18 Гвоздика 2 2 - 19 Прошивание лепестков гвоздики 2 - 2 20 Прошивание бутонов гвоздики 2 - 2 21 Прошивание листиков гвоздики 2 - 2 22 Оформление готовой работы 2 - 2 23 Арбуз 2 2 - 24 Прошивание светлых полосок арбуза 2 - 2 25 Прошивание темных полосок арбуза 2 - 2 26 Прошивание дольки арбуза 2 - 2 27 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел IV. Пейзажи 40 6 34 28 Новогодняя ночь в лесу 2 2 - 29 Прошивание снеговика 2 - 2 30 Прошивание ствола дерева 2 - 2 31 Прошивание снега 2 - 2 32 Оформление готовой работы 2 - 2 33 Японский сад 2 2 - 30 34 Прошивание беседки 2 - 2 35 Прошивание сосны 2 - 2 36 Прошивание камней и травы 2 - 2 37 Прошивание моста 2 - 2 38 Оформление готовой работы 2 - 2 3 9 Ветряная мельница 2 2 - 4 0 Прошивание стен мельницы 2 - 2 4 1 Прошивание крыльев мельницы 2 - 2 4 2 Прошивание крыши мельницы 2 - 2 4 3 Прошивание дороги 2 - 2 4 4 Прошивание цветов 2 - 2 4 5 Прошивание поля 2 - 2 4 6 Прошивание облаков 2 - 2 4 7 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел V. Натюрморты 2 4 4 2 0 4 8 Виноград 2 2 - 4 9 Прошивание винограда 2 - 2 5 0 Прошивание виноградной ветки 2 - 2 5 1 Прошивание бокала 2 - 2 5 2 Прошивание розы 2 - 2 5 3 Оформление готовой работы 2 - 2 5 4 Ваза с цветами 2 2 - 5 5 Прошивание цветов 2 - 2 5 6 Прошивание листьев 2 - 2 5 7 Прошивание вазы 2 - 2 5 8 Прошивание салфетки 2 - 2 5 9 Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел VI. Животные 3 2 6 2 6 6 0 Семейство кошек 2 2 - 61 Прошивание кота 2 - 2 62 Прошивание кошки 2 - 2 63 Прошивание котенка 2 - 2 64 Прошивание луны 2 - 2 65 Оформление готовой работы 2 - 2 66 Сова 2 2 - 67 Прошивание головы совы 2 - 2 68 Прошивание туловища совы 2 - 2 6 9 Прошивание веточки 2 - 2 7 0 Оформление готовой работы 2 - 2 71 «Божья коровка» 2 2 -- 72 Прошивание туловища насекомого 2 - 2 73 Прошивание головы насекомого 2 - 2 74 Прошивание цветов 2 - 2 75 Оформление готовой работы 2 - 2 76 Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. 2 2 - Итого 152 32 120 31**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения № п/п Название темы Общее кол-во часов Теория Практика Раздел I. Введение 2 2 - 1. Вводный инструктаж по ОТ и**

ПБ. Беседа об истории развития изонити. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. 2 2 - Раздел II. Техника изонити как вид декоративно-прикладного искусства 2 2 - 2. История изонити как вид декоративноприкладного искусства. 2 2 - Раздел III. Технология и изготовление картин в технике изонить 4 2 2 3. Технологическая последовательность изготовления картин в технике изонити. Знакомство с хроматическим рядом цветов и оттенков. 2 2 - 4. Прошивание угла, окружности, завитка в различных сочетаниях. Выполнение самостоятельных заданий. 2 - 2 Раздел IV. «Знаки зодиака». 40 10 30 5. Особенности техники прошивания основных элементов узора присутствующих в знаках зодиака 2 2 - 6. «Козерог». Оформление головы и туловища 2 - 2 7. «Стрелец». Оформление головы и туловища 2 - 2 8. Оформление готовых работ 2 - 2 9. «Близнецы» Оформление головы и туловища 2 - 2 10. «Дева» Оформление головы и туловища 2 - 2 11. Оформление готовых работ 2 - 2 12. «Весы» Оформление фона 2 2 - 13. «Овен» Оформление головы и туловища 2 - 2 14. Оформление готовых работ 2 - 2 15. «Рыбы» Оформление головы и туловища 2 - 2 16. «Лев» Оформление головы и туловища 2 2 - 17. Оформление готовых работ 2 - 2 18. «Рак» Оформление головы и туловища 2 - 2 19. «Скорпион» Оформление головы и туловища 2 - 2 20. Оформление готовых работ 2 - 2 21. «Телец» Оформление головы и туловища 2 2 - 22. «Водолей» Выполнение рисунка на картоне 2 - 2 23. Оформление головы и туловища водолея 2 - 2 24. Оформление готовых работ 2 - 2 Раздел V. «Родная природа» 48 12 36 25. Составление растительного орнамента. 2 - 2 26. Технология прошивки основного элемента растительного узора, деревьев, листиков, цветов, травы. 2 2 - 27. «Лебеди на реке» 2 2 - 28. Прошивание лебедей 2 - 2 29. Прошивание волн на реке 2 - 2 32 30. Оформление готовой работы 2 - 2 31. «Деревня зимой» 2 2 - 32. Прошивание снежинок 2 - 2 33. Прошивание деревьев 2 - 2 34. Прошивание домиков 2 - 2 35. Оформление готовой работы 2 - 2 36. «Весна» 2 2 - 37. Прошивание цветов и листьев 2 - 2 38. Прошивание деревьев 2 - 2 39. Оформление готовой работы 2 - 2 40. «На поляне» 2 2 - 41. Прошивание цветов 2 - 2 42. Прошивание облаков 2 - 2 43. Прошивание листьев и травы 2 - 2 44. Оформление готовой работы 2 - 2 45. «Осенний лес» 2 - 2 46. Прошивание деревьев 2 - 2 47. Прошивание дорожки 2 - 2 48. Оформление готовой работы 2 - 2 Раздел VI. «Животные» 35 6 2 9 49. «Лошадь» 2 1 1 50. Прошивание головы лошади 2 - 2 51. Прошивание туловища лошади 2 - 2 52. Прошивание гривы и хвоста 2 - 2 53. Оформление готовой работы 2 - 2 54. «Орел» 2 2 - 55. Прошивание головы орла 2 - 2 56. Прошивание туловища орла 2 - 2 57. Прошивание крыльев 2 - 2 58. Оформление готовой работы 2 - 2 59. «Лев» 2 2 - 60. Прошивание головы и гривы 2 - 2 61. Прошивание туловища льва 2 - 2 62. Оформление готовой работы 2 - 2 63. «Лиса» 2 1 1 64. Прошивание головы лисы 2 - 2 65. Прошивание туловища и хвоста 2 - 2 66. Оформление готовой работы 1 - 1 Раздел VII. «Люди» 19 3 16 67. Беседа о людях. 1 1 - 68. Выделение отличительных особенностей, фигуры тела, лица, длины волос. 2 1 1 69. «Двое под зонтом». Прошивание контуров 2 -



2 70. «Мать и младенец». Прошивание 2 - 2 71. «Девушка». Прошивание лица девушки 2 1 1 72. «Царица». Прошивание контура царицы 2 - 2 73. «Славянка». Прошивание 2 - 2 74. «Одинокая». Прошивание контура 2 - 2 75. Оформление готовых работ 2 - 2 Итоговое занятие 2 2 - 76. Выставка работ учащихся. 2 2 - Итого 152 32 12

Задачи первого года обучения:

Научить последовательности изготовления работ в технике изонити. Обучить каждого учащегося технологическим операциям.

Развивать образное и пространственное мышление, глазомер, творческое воображение в процессе изготовления простейших работ.

Воспитывать аккуратность, терпение усидчивость. Сплотить детский коллектив.

Задачи второго года обучения:

Привить устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества. Закрепить навыки и умения по техники изонити.

Развивать знания в области цветоведения и графической грамотности.

Воспитать стремление к творчеству, фантазии, красоте.

Задачи третьего года обучения:

Развитие художественного вкуса, творческого мышления.

Формирование потребности к самостоятельному творчеству, импровизации.

Воспитание дружных взаимоотношений в детском коллективе.

Формы и методы обучения:

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративный (показ работ фонда коллектива);

репродуктивный (работа по образцу);

частично-поисковый (подбор цвета нитей, исполнение эскиза рисунка);

творческий (импровизации на заданные темы, поиск сюжета, цвета);

-исследовательский (поиск новых материалов в работе).

Основной формой организации работы являются - практические занятия, на которых учащиеся получают определенный объем знаний, приобретают навыки, умения, а так же:

занятие - практическая работа;

занятие – самостоятельная работа;

занятие – игра;

занятие- путешествие;

- занятие - час общения с психологическими играми и упражнениями;

итоговое занятие.

Помимо основной формы занятий, учащиеся участвуют в выставках, поездках, экскурсиях, конкурсах, игровых программах, чаепитиях, во всех мероприятиях ДДТ. Активисты посещают школу актива ДДТ.

Следует отметить, что творческие работы в программе «Изонить» связаны с событиями и традициями родного края, что играет роль в воспитании патриотизма и любви к малой Родине.