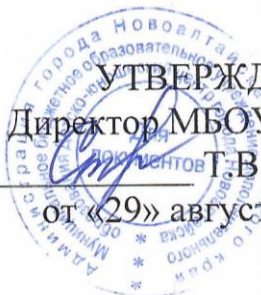


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр города Новоалтайска

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Т.В. Страшникова
от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Экологический театр кукол»

Срок реализации - 1 год

Возраст обучающихся - 10 - 16 лет

Автор – составитель:

Кораблева Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Новоалтайск

2023г

1. Пояснительная записка.

Глобальной проблемой современности является экологическое состояние нашей планеты. Угроза экологического кризиса ставит экологическое образование на первое место по значимости. Экологическое образование необходимо для сохранения окружающей природной среды, оно является неотъемлемой частью общей системы экологического просвещения. Важнейшей задачей педагогики становится воспитание экологически грамотной личности, живущей в согласии с законами природы, которая в свою очередь стремится воздействовать на других людей, призывая к тому, чтобы их деятельность была экологически целесообразной. Эстетическое отношение к действительности, уважение к законам природы является частью экологического воспитания, способствует формированию у детей объективной и научно обоснованной картины мира. Театральная постановка даёт ребёнку с одной стороны путь к успешной самореализации, с другой – механизм воздействия на мир окружающих его людей. Таким образом, начальным этапом экологического образования может служить приобщение детей к решению экологических проблем через театрализованную деятельность и развитие творческих способностей школьников.

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций");

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с дополнениями и изменениями;

– Устав МБОУ ДО ДЮЦ города Новоалтайска.

Направленность программы «Экологический театр кукол» – художественная и естественнонаучная. Программа объединяет естественнонаучное и эстетическое направление в экологическом образовании и воспитании детей. Программа призвана формировать у учащихся целостное представление об окружающем мире, через эмоциональное, эстетическое и художественное восприятие.

Новизна, актуальность.

Новизна программы заключается в:

- объединении художественного и естественнонаучного подхода к изучению взаимодействия человека и природы..

- использовании приемов театрализации, способствующих поддержанию мотивации к творчеству, саморазвитию, самообразованию, самовыражению;

- сочетании исследовательского, художественного и гражданского начал в изучении природы.

Предусматривается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: экологией, биологией, изобразительным искусством, технологией, литературой, музыкой.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы позволяет преодолеть отчуждение ребенка от природы и помочь становлению экологической культуры, его познавательных, эстетических, эмоционально-нравственных отношений с окружающей природной средой.

Многие дети уже в младшем школьном возрасте имеют психологические проблемы, связанные с социальными условиями, семейными неурядицами, возрастными особенностями, школьными перегрузками, сложностями в общении. Комплексный характер программы, наличие естественнонаучной и художественной составляющей, активизируют процессы самопознания и самовыражения, дают возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных видах деятельности. Настоящая программа позволяет раскрыться детям, имеющим психологические проблемы, трудности с общением и обучением, так как она

реализуется через общение ребёнка с куклой. Находясь за ширмой, ребёнок легче раскрепощается, выражая с помощью куклы своё видение мира.

Отличительной чертой данной программы является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, создаёт условия для гармоничного формирования таких качеств как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие.

Программа предусматривает расширение кругозора детей, приобщение их к решению экологических проблем через театрализованную деятельность и развитие творческих способностей школьников. Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Занимаясь в объединении, ребята стремятся принести пользу обществу путём экологического просвещения, воспитания в зрителях доброго отношения к живому миру. В результате преобразующей, созидательной деятельности ребёнок реализует себя как личность, влияя на окружающих людей и их отношения.

Цель программы: формирование экологической культуры личности учащихся средствами театрально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы представлений и практических умений по изучению, оценке и улучшению состояния окружающей среды;
- знакомство с основами театрального творчества, некоторыми направлениями декоративно-прикладного творчества;
- формирование учебно-познавательных умений и навыков (навыки учебно-познавательной деятельности, оценки состояния окружающей среды и влияния на нее человека);

Воспитательные:

- формирование ценностно- смысловых умений и навыков (осознание ценности природы; умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к экологической ситуации в своей местности);
- формирование умений и навыков личностного самосовершенствования (потребности к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию; позитивное отношение к своему здоровью; владение элементов психологической грамотности);
- формирование социально-трудовых умений и навыков (качества, необходимые для социальной адаптации и успешного самоутверждения);
- формирование активной жизненной позиции;

- воспитание общекультурных умений и навыков (читателя, слушателя, зрителя, художника, писателя).

Развивающие:

- развитие основ творческого самовыражения средствами изобразительного и театрального искусства;

- формирование коммуникативных умений и навыков (владение разными видами речевой деятельности: монолог, диалог, чтение, письмо, владение лингвистической и языковой компетенциями; умение представлять себя устно и письменно);

- формирование информационных умений и навыков (навыки работы с различными источниками информации; развитие навыков самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; установление причинно-следственных зависимостей, оценка, прогнозирование, проектирование).

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы «Экологический театр кукол» является то, что она сочетает художественное и экологическое направление, включает разнообразные виды деятельности, тем самым даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Формирование у воспитанников системы ценностных отношений к природе и окружающему миру, накопление и углубление их знаний и умений обеспечивается содержанием культурологических знаний, заложенных в программе, и разнообразной деятельностью учащихся на занятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа адресована детям 8-11 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения — 144 часа; 2 год обучения — 216 часов; 3 год обучения — 216 часов. Программа включает экскурсии, посещение театра кукол при наличии соответствующих условий (материальная возможность, согласие родителей и т.п.) Занятия проводятся в соответствии с СанПиН, два раза в неделю в первый год обучения, три раза в неделю во второй и третий год обучения, по два академических часа с десятиминутным перерывом (каждый час по 45 минут).

Формы и методы занятий

Используемая форма организации деятельности учащихся на занятии групповая. Возможна индивидуальная и индивидуально-групповая работа.

Предусматривается работа по подгруппам при выполнении практических работ и во время репетиций, а так же во время поездок и экскурсий.

Методы обучения по способу организации занятия: словесные (в т.ч. устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов работы, наблюдение, работа по образцу и др.), практические (тренинг, упражнения, отработка приёмов кукловождения и др.)

Предусматриваются типы занятий:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- практические (проведение практической работы)
- комплексные или комбинированные (изучение одной учебной темы с использованием разных видов деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые и контрольные (проверка уровня подготовки детей, выставка, презентация работ);
- репетиционные (репетиция спектакля, выступления, творческого отчёта),

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Возможные формы проведения занятий: акция, беседа, викторина, выставка, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, конкурс, концерт, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение и самонаблюдение, олимпиада, праздник, практическое занятие, представление, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия и другие.

В программе широко используется занятие в форме мастер-класса (от мастера к ученику), что весьма эффективно. Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в творческой обстановке. Педагог одновременно показывает технологию работы и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы. Мастер-классы с помощью педагога проводят также учащиеся, опережающие группу в освоении программы.

Большое внимание уделяется поисково-творческой, практической работе учащихся.

Организация образовательного процесса

При реализации данной программы теоретические занятия тесно связаны с практическими, естественнонаучные - с творческими.

Первый год обучения предполагает изучение основ организации кукольного театра. Учитывая возрастные особенности учащихся, большое внимание уделяется формированию навыков рукоделия, развитию мелкой моторики рук, артикуляции. Занятие творчеством помогает учащимся раскрыть свой потенциал, проявить фантазию. Научно доказано положительное влияние мелкой моторики (например, во время работы с

глиной, соленым тестом и т. д.) на развитие полушарий головного мозга. Параллельно осуществляется знакомство детей с основами экологии, пониманию места человека в биосфере. Во время игр, упражнений, творческих работ на каждом занятии происходит наблюдение за внешним строением, движением, поведением животных, само- и взаимонаблюдение. Сценические миниатюры выстраиваются на основе природоохранной тематики, идеи о взаимосвязи всего живого.

Второй год обучения предполагает углубление и расширение изученного в первый год материала, овладение основами актерского мастерства. Работа строится, главным образом, на планшетных и паркетных куклах, как наиболее доступных для детей младшего школьного возраста. Активно продолжается усвоение знаний о систематике, строении, поведении и экологии животных, дети включаются в работу экологической агитбригады, участвуют в природоохранных акциях «Гроздь рябины», «Птичья столовая», «Зелёная иголочка», «Скворечник», «Землянам – чистую планету», озеленении пришкольной территории. Также программа на второй год включает в себя тематические экскурсии в городскую и природную среду, фенологические наблюдения, опыты с растениями и животными.

Третий год обучения выстраивается вокруг экологических дат, активного участия учащихся в работе экологической агитбригады, в природоохранных акциях, исследовательской работе. Учащиеся осваивают работу с верховыми куклами как наиболее сложными и требующими достаточной физической подготовки. Проект «Спектакль своими руками» реализуется по методике коллективно – творческой деятельности, которая может быть осуществлена лишь в сотрудничестве всех членов коллектива. Методика коллективно – творческой деятельности позволяет обучающимся не только получать определенные знания и умения, но и решать жизненные задачи творчески, с уважением к другим людям и стремлением принести им пользу. Тематика спектакля отражает идеи курса, несет выраженный экологический смысл. Это могут быть не только проблемы охраны природы, но и информация о структуре экосистем, фенологических явлениях и т.д.

В течение всего курса происходит укрепление физического здоровья детей благодаря регулярному использованию специальных упражнений для рук, глаз, на артикуляцию и общее развитие. Упражнения разучиваются не только во время отдельных блоков, но и органично вплетаются в канву каждого занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы используются следующие формы: концерт, конкурс, выставка творческих работ, представление для родителей, тестирование.

Для определения результативности дополнительной образовательной программы используются следующие методики:

- Вербальная ассоциативная методика диагностики экологических установок личности «ЭЗОП». (Ясвин В.А. Психология отношения к природе. М., 2000).

- Методика диагностики мотивации взаимодействия с природой «Альтернатива». (Ясвин В.А. Психология отношения к природе. М., 2000).

Во второй и третий год обучения продуктом работы является спектакль, с которым юные актёры участвуют в конкурсе, выступают в школах и детских садах.

К концу первого года обучения ребёнок:

- будет иметь представление о взаимосвязи всего живого в природе, локальных и глобальных экологических проблемах;
- будет стремиться участвовать в природоохранной деятельности;
- будет знать принцип построения пьесы;
- будет знать, какие существуют разновидности театральных кукол, каковы основные правила кукловодства;
- будет уметь пользоваться инструментами для ручного труда, использовать шаблоны и выкройки, выполнять эскизы и зарисовки в цвете;
- будет владеть комплексом упражнений на координацию движений, мелкую моторику, артикуляцию, регулярно их выполнять, включать в комплекс ежедневной гимнастики;
- будет выполнять нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

К концу второго года обучения ребёнок:

- будет иметь понятие о глобальных экологических проблемах и возможных путях их решения;
- будет демонстрировать экологически целесообразное поведение в природе; - будет способен сформулировать собственное отношение к экологической ситуации в родном городе;
- будет иметь представление о фенологии как науке;
- научится вести фенологические и визуальные наблюдения; правильно заготавливать природный материал;
- будет испытывать потребность к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- будет знать особенности оформления спектакля, принципы использования различных изобразительных средств
- приобретёт навыки общения с партнерами, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества;
- будет уметь направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.

К концу третьего года обучения ребёнок:

- будет осознавать природу как безусловную ценность, воспринимать бережное отношение к окружающей среде как главное условие здоровья и выживания человека;
- будет обладать сформированным эколого-гуманистическим образом естественно - научной картины мира;
- будет иметь чёткую активную гражданскую позицию по вопросам охраны природы и здоровья;

- будет понимать взаимосвязь человека и природы, последствия техногенных влияний;
- будет владеть первоначальными исследовательскими умениями;
- будет уметь организовать свой труд, работать с информацией;
- будет уметь пользоваться литературными источниками и составлять реферативные обзоры;
- будет владеть основами изобразительного и литературного творчества;
- будет уметь пользоваться сценическим оборудованием, элементарными техническими средствами сцены, изготавливать простые декорации для любительского спектакля;
- научится изготавливать простую театральную куклу;
- будет владеть основами актерского мастерства;
- приобретёт общительность, открытость, ответственность перед коллективом;
- будет обладать такими качествами как целеустремленность, доброта, ответственность, забота, взаимопонимание и взаимовыручка; будет иметь мотивацию к общественно – полезной деятельности, стремление принести окружающей их среде пользу;
- сможет применять знания и умения, полученные на занятиях, для пропаганды экологических знаний.

В основу программы «Экологический театр кукол» положены следующие принципы обучения:

- *принцип деятельности* (обучающийся должен уметь самостоятельно ставить цели и организовывать свою деятельность для их достижения);
- *принцип непрерывности* (преемственность между всеми ступенями и этапами обучения);
- *принцип целостности* (формирование у обучающихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе);
- *принцип психологической комфортности* (создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения);
- *принцип опережающего обучения* (определение для каждого учащегося зоны ближайшего и перспективного развития);
- *принцип творчества* (максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности).

Программа разработана в русле личностно-ориентированного, компетентностного и системно-деятельностного подходов, позволяет создать условия для самостоятельного самоопределения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности.

Программа «Экологический театр кукол» была разработана в 2010 году, прошла апробацию полного курса и скорректирована с учетом современных требований. В настоящее время программа приведена в соответствие с современной нормативно-правовой базой в области образования Российской Федерации.

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
- Федеральным законом Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 № 124-ФЗ.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 г.
- Законом Алтайского края от 4 сентября 2013 г. №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Тематический план. Первый год обучения.

№п.п.	Тема	Количество часов.		
		Всего	Теор	Практ
1.	Вводное занятие.	4	3	1
2.	Многоликий мир театра кукол.	10	3	7
3.	Кукольная мастерская.	50	8	42
4.	Куклы на службе натуралистов.	8	6	2
5.	Упражнения для начинающего актёра.	34	7	27
6.	Малые формы театра кукол.	20	6	14
7.	Музыкальные номера.	16	1	15
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<i>Всего</i>	144	35	109

Содержание тем. Первый год обучения.

Тема	Теория	Практические работы
1. Вводное занятие.	Знакомство. Цели и задачи программы. План работы. Мотивация. Знакомство с кабинетом. Правила и законы объединения. Выборы старосты кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Изготовление простой куклы. Игра «Что я вижу». Оформление стенда-уголка.
2. Многоликий мир театра кукол.	Кукла, её роль в театре. История кукол. Виды театральных кукол. Кукольный театр народов мира.	Просмотр видеозаписей кукольных спектаклей. Миниатюры с разными

	Театр-вертеп. Домашний театр кукол. Самые простые куклы - игрушки.	типами кукол. Импровизация с игрушками.
3. Кукольная мастерская.	Как делают кукол. Обсуждение видеосюжета о работе мастеров-кукольников. Силуэтные куклы. Правила вырезания из бумаги и картона. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами. Куклы из бросовых материалов. Основы шитья. Техника безопасности при работе с шилом, иглами и распарывателем. Работа с тканью. Использование выкроек. Основные ручные швы. Движение животных. Простые приёмы кукловодства петрушечной куклы. Основы техники «папье-маше».	Просмотр видеосюжета о работе мастеров-кукольников. Наблюдение за животными. Самонаблюдение. Творческое фантазирование. Разработка и создание эскиза куклы. Вырезание силуэтной куклы. Изготовление куклы из бросовых материалов (из чулка, киндер-сюрпризов, пластиковых бутылок) с использованием готовых деталей. Изготовление фигурок-миниатюр из ткани (сердечко, игольница, пчела, гусеница), простой мягкой игрушки. Изготовление петрушечной куклы с мягконабивной головой по готовым эскизам и крою. Лепка из пластилина. Изготовление сувенира из папье-маше. Разучивание основ кукловодства. Миниатюры с петрушечными куклами.
3. Куклы на службе натуралистов.	Понятие о многообразии и классификации животных. Среда обитания. Взаимосвязь организмов. О каких проблемах расскажут куклы: современные экологические проблемы. Экология в школе и дома. Пути решения экологических проблем. Участие учащихся в экологических акциях.	Игра «Карта царства животных». Игра «Где чей дом». Разработка экологического плаката.

4. Упражнения для начинающего актёра.	<p>Основы валеологической грамотности. Комплекс упражнений на правильную осанку, общефизическое развитие, на развитие мелкой моторики рук.</p> <p>Работа с бисером и бусами, чтение схем, основные приёмы бисероплетения. Оригами – искусство складывания фигур из бумаги. Комплекс упражнений пальчиковой, дыхательной, артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Разучивание комплекса упражнений на правильную осанку, общефизическое развитие, на развитие мелкой моторики рук.</p> <p>Игры на развитие мелкой моторики рук (бирюльки, пальчиковый театр теней и т.п.), плетение из лески, проволоки, шнурков.</p> <p>Бисероплетение и оригами как упражнение на развитие мелкой моторики.</p> <p>Упражнения пальчиковой, дыхательной и артикуляционной гимнастики.</p>
5. Малые формы театра кукол.	<p>Малые формы театра кукол, их практическое значение. Театр на столе. Спектакль в настольном театре.</p> <p>Особенности работы с куклой в настольном театре. Устройство фланелеграфа. Варианты декораций и оборудования для театра теней. Экологические сказки на фланелеграфе и в театре теней. Пластический театр теней. Планшетные куклы.</p>	<p>Настольный театр с игрушками. Изготовление кукол для настольного театра. Макетный театр. Изготовление макетного театра из картона и бумаги. Импровизации с персонажами макетного театра. Изготовление персонажей в технике рисунка и аппликации. Сценки на фланелеграфе. Работа с планшетными куклами. Участие в работе экологической агитбригады.</p>
6. Музыкальные номера.	Музыка как средство передать чувства и эмоции. Работа с куклами под музыку.	<p>Репетиции музыкальных номеров.</p> <p>Выступление для родителей.</p>
7. Итоговое занятие.	Анализ работы за год. Пожелания на лето и новый учебный год.	Праздник куклы.

Тематический план. Второй год обучения.

№п.п.	Тема	Количество часов.		
		Всего	Теор	Практ

1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Экология и театр.	6	4	2
3.	Эти разные куклы.	14	8	6
4.	Упражнения для начинающего актёра.	10	2	8
5.	Золото осени.	8	4	4
6.	Как рождается сказка.	10	4	6
7.	Мастерская природы.	42	8	34
8.	Зимняя сказка.	8	3	5
9.	Планшетно-мимирующие куклы.	24	5	19
10.	Декоративное оформление спектакля.	26	12	14
11.	Экологический театр – малышам.	54	8	46
12.	Песня весны.	8	4	4
13.	Итоги года.	4	3	1
	<i>Всего</i>	<i>216</i>	<i>66</i>	<i>150</i>

Содержание тем. Второй год обучения.

Тема	Теория	Практические работы
1. Вводное занятие.	Цели и задачи программы. План работы. Мотивация. Выборы старосты кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Оформление стенда-уголка.
2. Экология и театр.	Экологический театр: доступно о важном. Цели, задачи, методы работы экологической агитбригады. Куклы – партнёры по проведению экологических акций.	Экскурсия «Состояние природной среды в нашем городе». Участие в работе экологической агитбригады. Заготовка кормов для зимней подкормки птиц.
3. Эти разные куклы.	История театра кукол. Возникновение театра, многообразие кукол, место театра кукол среди театральных жанров. Настольный театр. Устройство разных видов театральных кукол. Использование бросовых материалов – вклад в сохранение окружающей среды. Пальчиковые куклы. Куклы-варежки. Куклы из бросовых материалов. Кукла - мягкая игрушка. Петрушечные куклы. Мимирующие куклы. Паркетные и ростовые	Составление альбома или презентации «Из истории театра кукол». Повторение изученного в первый год. Викторина «Эрудит». Изготовление пальчиковой куклы, куклы из бросовых материалов для работы на репетициях. Превращение мягкой игрушки в театральную куклу. Изготовление куклы из бросовых материалов, комбинированной куклы. Сценки-миниатюры с пальчиковыми, петрушечными куклами и куклами-игрушками. Кукловождение

	<p>куклы. Марионетки. Структура пьесы, реплика, ремарка. Сюжет, композиция пьесы, завязка, кульминация, развязка.</p>	<p>паркетных кукол. Работа с марионетками. Сценки-миниатюры с разными видами кукол.</p>
<p>4. Упражнения для начинающего актёра.</p>	<p>Значение специальных упражнений для начинающего актёра. Комплекс упражнений пальчиковой, дыхательной, артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Упражнения для юного актёра. Упражнения для развития мелкой моторики рук. Игры на развитие мелкой моторики рук. Развивающие подвижные игры. Игры на память и внимание.</p>
<p>5. Золото осени.</p>	<p>Фенология как наука. Содержание понятий: явление природы, приметы сезонных изменений в природе, переменчивые состояния природы. Причины смены времён года. Сезонные изменения в мире растений и животных. Пигменты. Изменение окраски листьев. Листопад.</p>	<p>Экскурсия «Краски осени». Цветовая гамма осеннего леса в пасмурную и солнечную погоду. Знакомство с техникой выполнения аппликации из природного материала. Изготовление аппликаций из высушенных листьев и цветов «Золотая осень», «Поздняя осень». Сбор природного материала. Проведение конкурса осенних букетов и поделок из природного материала. Образ осени в творчестве художников, поэтов, писателей.</p>
<p>6. Как рождается сказка.</p>	<p>Народные сказки – учебник жизни. Персонажи русских народных сказок. Животные в сказках и пьесах. Звери и птицы в русской литературе.</p>	<p>Викторина по русским народным сказкам. Игра «Поле чудес» по теме «Персонажи русских народных сказок». Конкурс эскизов «Самый неожиданный персонаж». Конференция «Природные прототипы сказочных персонажей». Сравнение повадок реальных животных и поведения сказочных героев.</p>

<p>7. Мастерская природы.</p>	<p>Способы изображения животных, куклы-животные. Устройство планшетных кукол, Техника работы с поролоном. Методика окраски поролона. Сочетание поролона и трикотажа. Техника «папье-маше» на основе из пластилина. Рубашка куклы.</p>	<p>Изображение животных в разной технике. Фигурки животных из бисера. Животные – мягкая игрушка. Куклы-животные из поролона. Изготовление животных из папье-маше. Куклы – человечки из поролона. Голова куклы из папье-маше. Роспись и декоративное оформление головы куклы.</p>
<p>8. Зимняя сказка.</p>	<p>Приметы зимы. Зимний сон природы. Как природа готовится к зиме. Как зимуют животные. Краски зимней природы. Изготовление снежинок из бумаги, бисера, ткани и др. материалов.</p>	<p>Новогодний праздник. Экскурсия в лес «Зимняя сказка». Подкормка птиц. Акция «Птичья столовая». Наблюдения за поведением птиц у кормушки. Конкурс «Такие разные снежинки». Оформление выставки «Узоры зимы».</p>
<p>9. Планшетно-мимирующие куклы.</p>	<p>Планшетные куклы, их возможности. Куклы с элементами мимики. Мимика и эмоции. Интонация. Работа на сцене-планшете. Приёмы кукловодства планшетной куклы. Работа куклы под музыку и с речью.</p>	<p>Разучивание комплекса упражнений с планшетной куклой. Изготовление планшетной куклы. Аксессуары и детали из бросовых материалов. Наблюдение за проявлением мимики и эмоций у человека и животных. Возможности планшетной куклы, её мимика и жесты. Упражнения с планшетными куклами. Движение под музыку, диалоги кукол. Музыкальные миниатюры с планшетными куклами</p>

<p>10. Декоративное оформление спектакля</p>	<p>Декорации в спектакле с верховыми, планшетными, паркетными куклами. Использование декораций в постановке спектакля. Механизм театральных декораций. Устройство, материалы, технология изготовления, в т.ч. рисунок, аппликация, тестопластика. Роль музыки в спектакле. Использование шумов в спектакле.</p>	<p>Разработка эскизов декораций по сказкам и литературным произведениям. Изготовление аппликации, поделки из папье-маше и солёного теста. Работа с природным материалом. Использование реквизита в спектакле. Игра с предметами. Подбор музыкальных фрагментов к различным эпизодам спектаклей, стихам, диалогам, к движению разных кукол. Работа кукол под музыку. Командная игра «Сценки с шумами».</p>
<p>11. Экологический театр – малышам.</p>	<p>Экологические сказки, понятные малышам. Структура пьесы. Использование звука как инструмента создания спектакля. Анализ работы над спектаклем.</p>	<p>Разработка сценария экологической сказки для малышей. Выполнение эскизов кукол и декораций. Изготовление декораций. Изготовление кукол. Озвучивание спектакля. Музыкальное и шумовое оформление. Чтение сценария по ролям, работа с голосом. Артикуляционные упражнения. Речь персонажей. Отработка приёмов кукловодства, работа куклы под музыку и с речью. Разводка действий. Репетиции спектакля. Выступления.</p>
<p>12. Песня весны.</p>	<p>Признаки наступления весны. Роль Солнца в пробуждении природы. Тема весны в творчестве художников, поэтов, писателей. Пробуждение зверей, птиц, насекомых. Прилёт птиц. Очерёдность прилёта. Музыка весенней природы. Приметы весны. Первоцветы.</p>	<p>Экскурсия в пойму реки «Тайны весны». Цветовая гамма весны. Голоса птиц в природе. Проведение трудового десанта по уборке территории. Оформление выставки творческих работ «Весенняя капель».</p>
<p>13. Итоги года</p>	<p>Подведение итогов обучения за год.</p>	<p>Круглый стол. Викторина знатоков театра.</p>

Тематический план. Третий год обучения.

№п.п.	Тема	Количество часов.		
		Всего	Теор	Практ
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Экология и театр.	36	12	24
3.	Верховые куклы.	14	5	9
4.	Зимние экологические акции.	38	3	35
5.	Проект «Спектакль своими руками».	76	8	68
6.	Весенние экологические акции.	14	1	20
7.	Куклы на экране.	30	10	13
8.	Итоги года.	4	1	3
	<i>Всего</i>	<i>216</i>	<i>45</i>	<i>171</i>

Содержание тем. Третий год обучения.

Тема	Теория	Практические работы
1. Вводное занятие.	Цели и задачи программы. План работы. Мотивация. Выборы старосты кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Оформление стенда-уголка. Игра-викторина «Что мы изучали раньше».
2. Экология и театр.	Экологические проблемы и пути их решения. Экологические акции. Работа с населением. Экологический театр как средство экологического просвещения. Экологическая агитбригада. Куклы – партнёры по проведению экологических акций. Зачем и чем подкармливать птиц.	Просмотр фильма об экологических акциях природоохранных организаций. Акция «Гроздь рябины». Выпуск стенгазеты об акции. Сбор кормов для зимующих птиц. Разработка сценария выступления агитбригады. Репетиции выступления агитбригады. Выступление агитбригады.
3. Верховые куклы.	Комплекс упражнений пальчиковой, дыхательной, артикуляционной гимнастики. Особенности верховых кукол и спектакля с их участием. Петрушечные куклы, их разновидности и устройство. Возможности петрушечных кукол. Тростевые куклы, их устройство и возможности.	Повторение комплекса упражнений. Упражнения с куклами. Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение тростевой куклы. Работа с верховыми куклами. Изготовление кукол-животных и кукол-растений. Приёмы кукловождения петрушечных кукол. Работа с куклой за ширмой под музыку. Сценки-миниатюры с

	<p>Особенности приёмов работы с тростевыми куклами.</p> <p>Правила кукловождения верховых кукол.</p>	<p>верховыми куклами.</p>
<p>4. Зимние экологические акции.</p>	<p>Экологические акции декабря. Операция «Птичья столовая». Акция «Зелёная иголочка». Верховые куклы в экологических акциях.</p> <p>Зимнее мероприятие для младших.</p>	<p>Разработка сценария выступления агитбригады.</p> <p>Репетиции выступления агитбригады. Выступление агитбригады</p> <p>Конкурс новогодних композиций.</p> <p>Подготовка к новогодним праздникам.</p> <p>Новогодний праздник «Хоровод друзей природы».</p> <p>День экологических игр.</p>
<p>5. Проект «Спектакль своими руками».</p>	<p>Выбор и творческое осмысление сценария.</p> <p>Выразительная речь.</p> <p>Артикуляционные упражнения. Особенности речи кукол, речь актёра за ширмой. Эскизы кукол и декораций. Объёмные декорации. Изготовление кукол. Голова куклы в технике папье-маше. Голова куклы в технике «мягконабивная игрушка».</p> <p>Голова из дерева, пластмассы, бросовых материалов. Элементы оформления головы и рубашки куклы.</p> <p>Изготовление декораций.</p> <p>Свет в спектакле.</p> <p>Музыкальное и шумовое оформление спектакля.</p> <p>Правила кукловождения.</p> <p>Упражнения для юного актёра. Работа актёра и режиссёра на репетиции.</p> <p>Анализ работы над спектаклем.</p>	<p>Обоснование выбора сценария.</p> <p>Коллективная разработка сценария. Работа в группах.</p> <p>Чтение сценария по ролям, работа с голосом.</p> <p>Устная работа над ролью.</p> <p>Артикуляционные упражнения, речь персонажей, игра голосом.</p> <p>Эскизы кукол и декораций.</p> <p>Изготовление остова куклы, головы куклы. Роспись и оформление. Тело и костюм куклы.</p> <p>Изготовление реквизита: задника, объёмных и плоских декораций. Изготовление аксессуаров и оборудования.</p> <p>Музыкальное и шумовое оформление спектакля.</p> <p>Комплекс упражнений. Куклы и музыка, танец кукол. Работа над кукловождением и артикуляцией. Отработка стойки и движения с куклой.</p> <p>Виды взаимодействия кукол, игра с предметами. Разводка спектакля по действиям.</p> <p>Репетиции спектакля. Премьера</p>

	Итоги работы над спектаклем	спектакля. Повторный показ спектакля.
6. Весенние экологические акции.	«День Земли» - тревожный праздник. Глобальные экологические проблемы, пути их решения.	Праздник «День Земли». Акция «Землянам – чистую планету». Разработка сценария выступления агитбригады. Чтение сценария по ролям. Репетиции выступления агитбригады. Выступление агитбригады.
7. Куклы на экране.	Как снять кукольный мультфильм. Оборудование для съёмки. Куклы и декорации в мультфильме. Отличие мультипликационной куклы от театральной. Простые программы, используемые при монтаже мультфильма, их сравнительные характеристики. Анализ работы над мультфильмом.	Просмотр и обсуждение видеосюжета о работе мультипликаторов. Работа с фото- и видеокамерой. Разработка сценария. Изготовление декораций и реквизита. Репетиции и съёмка. Монтаж фильма. Просмотр фильма.
7. Итоги года.	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год и за курс обучения. Круглый стол. Праздник «Не прощаюсь с куклой».

Календарный учебный график 1 года обучения

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	72
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2021 по 31.05. 2022
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря

Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая
------------------------------------	----------------------

Календарный учебный график второго года обучения

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	72
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2022 по 31.05. 2023
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	72
Даты начала и окончания учебного года.	с 15.09.2023 по 31.05. 2024
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

- занятия проводятся на базе школы, в отдельном кабинете;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- использование бросовых материалов для создания творческих работ,

- наличие разборной ширмы, стоек, комплекта кукол разного типа;
- обеспечение наполняемости группы в соответствии с требованиями учебного заведения;
- наличие видеофильмов;
- наличие технических средств обучения,
- наличие дидактических материалов к темам.

Средства реализации программы

Материально - техническое обеспечение и оснащение:

1. Ноутбук.
2. Мультимедиа проектор.
3. Канцелярские принадлежности.
4. Швейные принадлежности.
7. Материал для создания творческих работ: лоскут, краски, мука, природный материал, бисер, леска, проволока и т. д.
6. Фотоаппарат.
7. Утюг.

Психолого – педагогические материалы:

Методика определения уровня тревожности воспитанников Спилберга.

Тест Амтхауэра (изучение пространственного и логического мышления).

Тест Вильямса (оценка творческого мышления).

Дидактические материалы:

1. Технологические карты «Изготовление петрушечной куклы», «Работа с верховой куклой», «Работа с планшетной куклой».
2. Гербарий травянистых растений, сорных растений, древесных и кустарниковых пород.
3. Муляжи грибов, плодов.
4. Коллекция семян.
5. Схемы для бисероплетения «Объемные и плоские фигурки животных», «Цветы», «Полевые растения», «Листья деревьев».
6. Выкройки миниатюр из ткани, мягких игрушек, петрушечных кукол, кукол из поролона.
7. Шаблоны бумажных фигур для фланелеграфа и макетного театра.
8. Электронный определитель птиц.
9. Аудиозапись «Голоса птиц».
10. Видеозаписи кукольных спектаклей, видеосюжеты о работе мастеров-кукольников и мультипликаторов.
11. Дидактические карточки по темам: «Многообразие животных», «Классификация животных», «Взаимоотношения организмов», «Сезонные явления в природе».

12. Зоологическое лото.
13. Познавательная игра «Зоотугрики».

Список литературы.

1. Бартенев М. Снегурушка, Иван-дурак и другие. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 208с.: ил. – (Лучшие пьесы для детей).
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 224с.: илл.
3. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.: ил.
4. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2000. 192с.
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. (Серия «Хит сезона»). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.- 320с., прил.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191с., ил., 8л. ил.
7. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007.
8. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / авт-сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200с.
9. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.: ил. – (Внимание, дети!).
10. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 1997.
11. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160с.: ил. – (Театр и дети).
12. <http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C&safety=1>
13. <https://yandex.ru/search/?text=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0>

<https://yandex.ru/search/?text=%E2%80%A2%09%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&lr=197&clid=2148307&win=178>

14. <https://yandex.ru/search/?text=%E2%80%A2%09%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B9%20%C2%AB%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%C2%BB.%20&lr=197&clid=2148307&win=178>

15. <https://yandex.ru/search/?lr=197&clid=2148307&win=178&msid=22907.17227.1456757380.20973&text=%E2%80%A2%09%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%B%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BA%20%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%C2%AB%D0%AD%D0%97%D0%9E%D0%9F%C2%BB.%20>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№п.п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие.	4	3	1	
1)	Вводное занятие. Что такое экологический театр.	1	1	1	
2)	Знакомство с кабинетом. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Многоликий мир театра кукол.	10	3	7	
1)	Кукла и театр. Из истории театра кукол.	2	2	-	
2)	Знакомство с куклами.	2	1	1	
3)	Виды театральных кукол.	2	-	2	
4)	Игрушки – актёры в театре кукол.	2	-	2	
5)	Миниатюры с игрушками.	2	-	2	
3.	Кукольная мастерская.	50	8	42	
1)	Как делают кукол.	2	2	-	
2)	Эскиз куклы.	2	1	1	
3)	Силуэтные куклы.	4	1	3	
4)	Куклы из бросовых материалов.	4	-	4	
5)	Основы шитья. Работа с тканью.	4	1	3	
6)	Фигурки из ткани.	4	-	4	
7)	Мягкая игрушка.	6	-	6	
8)	Кукла для репетиций. Изготовление петрушечной куклы.	8	1	7	
9)	Основные приёмы кукловодства петрушечной куклы.	2	1	1	
10)	Миниатюры с петрушечными куклами.	2	-	2	
11)	Основы техники «папье-маше».	2	1	1	
12)	Лепка из пластилина.	4	-	4	
13)	Изготовление сувенира из папье-маше.	6	-	6	
4.	Куклы на службе натуралистов.	8	6	2	
1)	О каких проблемах расскажут куклы.	2	2	-	
2)	Экология в школе и дома.	4	2	2	
3)	Экологические акции.	2	2	-	
5.	Упражнения для начинающего актёра.	34	7	27	
1)	Комплекс упражнений.	2	1	1	
2)	Игры на развитие мелкой моторики	2	-	2	

	рук.				
3)	Работа с бисером и бусами.	10	2	8	
4)	Оригами.	8	1	7	
5)	Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	
6)	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
7)	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	
6.	Малые формы театра кукол.	20	6	14	
1)	Театр на столе. Макетный театр.	4	1	3	
2)	Особенности работы с куклой в настольном театре.	4	1	3	
3)	Фланелеграф и театр теней на службе экологов.	4	3	1	
4)	Планшетные куклы.	8	1	7	
7.	Музыкальные номера.	16	1	15	
1)	Работа с куклами под музыку.	6	1	5	
2)	Репетиция.	8	-	8	
3)	Выступление для родителей.	2	-	2	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	
1)	Итоги года.	2	1	1	
	Всего	144	35	109	

2. Учебно-тематический план. Второй год обучения.

№п.п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1)	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2.	Экология и театр.	6	4	2	
1)	Состояние природной среды в нашем городе.	2	1	1	
2)	Экологический театр и агитбригада.	2	1	1	
3)	Куклы – партнёры по проведению экологических акций.	2	2	-	
3.	Эти разные куклы.	14	8	6	
1)	Из истории театра кукол.	2	2	-	
2)	Повторение: Пальчиковые куклы и настольный театр.	2	1	1	
3)	Повторение: Куклы из бросовых материалов. Кукла - мягкая игрушка.	2	1	1	
4)	Петрушечные куклы.	2	1	1	
5)	Планшетные и паркетные куклы.	2	1	1	
6)	Сценки-миниатюры с разными видами театральных кукол.	2	-	2	
7)	Структура пьесы.	2	2	-	
4.	Упражнения для начинающего	10	2	8	

	<i>актёра.</i>				
1)	Игры на развитие мелкой моторики рук.	2	-	2	
2)	Пальчиковая гимнастика.	2	1	1	
3)	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	1	1	
4)	Развивающие подвижные игры.	2	-	2	
5)	Игры на память и внимание.	2	-	2	
5.	<i>Золото осени.</i>	8	4	4	
1)	Фенология как наука.	2	2	-	
2)	Смена времён года.	2	2	-	
3)	Краски осени.	2	-	2	
4)	Подделки из природного материала.	2	-	2	
6.	<i>Как рождается сказка.</i>	10	4	6	
1)	Народные сказки – учебник жизни.	2	1	1	
2)	Персонажи русских народных сказок.	2	1	1	
3)	Конкурс эскизов «Самый неожиданный персонаж».	2	-	2	
4)	Персонажи спектаклей и их природные прототипы.	2	1	1	
5)	Звери и птицы в русской литературе.	2	1	1	
7.	<i>Мастерская природы.</i>	42	8	34	
1)	Фигурки животных из бисера.	6	1	5	
2)	Животные – мягкая игрушка.	4	1	3	
3)	Куклы-животные из поролона.	6	1	5	
4)	Техника «папье-маше».	2	1	1	
5)	Животные из папье-маше.	6	1	5	
6)	Голова куклы из папье-маше.	8	1	7	
7)	Рубашка куклы.	6	1	5	
8)	Роспись и декоративное оформление головы куклы.	4	1	3	
8.	<i>Зимняя сказка.</i>	8	3	5	
1)	Узоры зимы.	2	1	1	
2)	Новогодний праздник.	2	1	1	
3)	Зимняя подкормка птиц.	2	1	1	
4)	Экскурсия в лес «Зимняя сказка».	2	-	2	

9.	<i>Планшетно-мимирующие куклы.</i>	24	5	19	
1)	Планшетные и паркетные куклы, их возможности.	2	1	1	
2)	Миимирующие куклы. Мимика и эмоции.	2	1	1	
3)	Изготовление планшетной куклы.	6	1	5	
4)	Упражнения для работы с планшетными куклами.	2	-	2	
5)	Работа на сцене-планшете.	2	1	1	
6)	Приёмы кукловождения планшетной куклы.	4	1	3	
7)	Работа куклы под музыку и с речью.	2	-	2	
8)	Музыкальные миниатюры с планшетными и паркетными куклами.	4	-	4	
10.	<i>Декоративное оформление спектакля</i>	26	12	14	
1)	Декорации и реквизит.	2	2	-	
2)	Использование декораций в постановке спектакля.	4	3	1	
3)	Механизм театральных декораций.	4	2	2	
4)	Эскизы декораций.	2	1	1	
5)	Разработка реквизита.	2	1	1	
6)	Музыка в спектакле.	4	1	3	
7)	Шумы в спектакле.	4	1	3	
8)	Сценки с шумами.	4	1	3	
11.	<i>Экологический театр – малышам.</i>	54	8	46	
1)	Экологические сказки для малышей.	2	2	-	
2)	Изготовление кукол.	10	1	9	
3)	Изготовление декораций.	8	1	7	
4)	Звук в спектакле.	4	1	3	
5)	Чтение сценария по ролям.	2	-	2	
6)	Речь персонажей.	2	1	1	
7)	Разводка действий.	2	-	2	
8)	Отработка приёмов кукловождения	4	-	4	
9)	Работа куклы под музыку и с речью.	4	1	3	
10)	Репетиции спектакля.	10	-	10	
11)	Выступления.	4	-	4	
12)	Анализ работы над спектаклем.	2	1	1	
12.	<i>Песня весны.</i>	8	4	4	
1)	Тайны весны.	2	1	1	
2)	День Земли.	2	1	1	
3)	Весна в жизни животных.	2	1	1	
4)	Растения весной. Первоцветы.	2	1	1	

13.	Итоги года. Подведение итогов обучения за год. Круглый стол. Викторина знатоков театра.	4 2 2	3 2 1	1 - 1	
	Всего	216	66	150	

1. Учебно-тематический план. Третий год обучения.

№п.п.	Тема	Количество часов.			Дата
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	
1)	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2)	Игра-викторина «Что мы изучали раньше».	2	-	2	
2.	Экология и театр.	36	12	24	
1)	Экологические проблемы и пути их решения.	6	4	2	
2)	Экологические акции. Работа с населением.	4	2	2	
3)	Экологический театр: доступно о важном.	4	2	2	
4)	Акция «Гроздь рябины». Зачем и чем подкармливать птиц.	2	1	1	
5)	Экологическая агитбригада.	2	1	1	
6)	Куклы – партнёры по проведению экологических акций.	4	2	2	
7)	Сценарий выступления агитбригады.	4	-	4	
8)	Репетиции выступления агитбригады.	8	-	8	
9)	Выступление агитбригады.	2	-	2	
3.	Верховые куклы.	14	5	9	
1)	Упражнения для юного актёра.	2	1	1	
2)	Тростевые куклы.	2	1	1	
3)	Кукловождение тростевой куклы.	2	1	1	
4)	Петрушечные куклы.	2	1	1	
5)	Кукловождение петрушечной куклы.	2	1	1	
6)	Работа с куклой за ширмой под музыку.	2	-	2	
7)	Сценки-миниатюры с верховыми куклами.	2	-	2	
4.	Зимние экологические акции.	38	3	35	
1)	Экологические акции декабря.	4	-	4	
2)	Сценарий выступления агитбригады.	2	-	2	

3)	Репетиции выступления агитбригады.	8	-	8	
4)	Выступление агитбригады.	4	-	4	
5)	Конкурс новогодних композиций.	4	1	3	
6)	Подготовка к новогодним праздникам.	10	-	10	
7)	Новогодний праздник «Хоровод друзей природы».	2	-	2	
8)	Как рождается сказка: подготовка мероприятия для младших.	2	-	2	
9)	День экологических игр.	2	2	-	
5.	<i>Проект «Спектакль своими руками».</i>	76	8	68	
1)	Работа над сценарием.	4	2	2	
2)	Чтение сценария.	2	-	2	
3)	Устная работа над ролью.	2	1	1	
4)	Артикуляционные упражнения.	2	-	2	
5)	Речь куклы.	2	1	1	
6)	Эскизы кукол и декораций.	2	-	2	
7)	Голова куклы в технике папье-маше.	8	-	8	
8)	Голова куклы в технике «мягконабивная игрушка».	4	-	4	
9)	Изготовление остова куклы.	2	-	2	
10)	Тело и костюм куклы.	2	-	2	
11)	Рубашка куклы.	4	-	4	
12)	Роспись головы куклы.	2	-	2	
13)	Декоративное оформление головы и рубашки куклы.	2	-	2	
14)	Изготовление декораций.	6	1	5	
15)	Аксессуары и оборудование.	2	1	1	
16)	Музыкальное и шумовое оформление спектакля.	4	1	3	
17)	Разводка спектакля по действиям.	4	-	4	
18)	Работа с куклами.	4	-	4	
19)	Репетиции спектакля.	10	-	10	
20)	Генеральная репетиция.	2	-	2	
21)	Премьера спектакля.	2	-	2	
22)	Повторный показ спектакля.	2	-	2	
23)	Итоги работы над спектаклем.	2	1	1	
6.	<i>Весенние экологические акции.</i>	14	1	13	
1)	Разработка сценария выступления агитбригады.	2	1	1	
2)	Чтение сценария по ролям.	2	-	2	
3)	Репетиции выступления агитбригады.	8	-	8	
4)	Выступление агитбригады.	2	-	2	

7.	<i>Куклы на экране.</i>	30	10	20	
1)	Как снять кукольный мультфильм.	2	2	-	
2)	Оборудование для съёмки.	2	2	-	
3)	Разработка сценария.	2	-	2	
4)	Куклы и декорации в мультфильме.	8	4	4	
5)	Репетиции и съёмка.	8	-	8	
6)	Монтаж фильма.	4	-	4	
7)	Просмотр фильма.	2	-	2	
8)	Анализ работы над мультфильмом.	2	2	-	
8.	<i>Итоги года.</i>	4	1	3	
1)	Итоговое занятие.	2	1	1	
2)	Праздник «Не прощаюсь с куклой».	2	-	2	
	<i>Всего</i>	216	45	171	